

**DHIMA YA USIMULIZI KATIKA UWASILISHAJI WA NYIMBO
ZA TAARAB**

**DORCAS MISOI
C50/CE/29068/2015**

**TASNIFU HII IMETOLEWA ILI KUTOSHELEZA BAADHI YA
MAHITAJI YA SHAHADA YA UZAMILI KATIKA CHUO KIKUU CHA
KENYATTA**

MEI, 2022

IKIRARI

Tasnifu hii ni kazi yangu asilia na haijawahi kuwasilishwa kwa madhumuni yoyote katika chuo kikuu kingine.

Sahihi:  Tarehe: 11/05/2022

Dorcas Misoi

C50/CE/29068/2015

MSIMAMIZI

Tasnifu hii imetolewa kwa idhini yangu kama msimamizi niliyechaguliwa na Chuo Kikuu cha Kenyatta.

Sahihi:  Tarehe: 11/5/2022

Dkt. Richard M. Wafula

Idara ya Kiswahili

Chuo Kikuu Cha Kenyatta

TABARUKU

Naitabarukukazihiikwamwanangu Blessings

SHUKRANI

NamshukurusanamwenyeziMungukwakunilinda,

kunipaafyanjemanakuniwezeshakufanyakazihiikuanziamwanzohadinilipomaliza.

Nampa shukrani za dhatimsimamiziwanguDkt. Richard

Wafulakwakujitoleanakunielekeza,kunipaushaurinamawaidhatangunilipoanzautaf

itihuu. Munguakubarikisana.Pia namshukuruDkt. Jesse

Murithikwakunifaasananakunielekezakatikahatuaza awali za utafitihuu.

Ubarikiwesana.Vilevile, nawashukuruwahadhiriwanguwotekatikaidaraya

Kiswahili ya Chuo Kikuu cha Kenyatta

kwakunipamafunzonakunielekeza.Mwishonawashukuruwanafunziwenzangutulios

omapamojakwakunipamotishanaushauri.

IKISIRI

Utafitihuu ulinuiakuchunguzasuala la usimulizikatikanyimbo za taarab kwalengo lakubainidhimaya usimulizikatika uwasilishajiwanyimbo za taarab. Vipengelevya usimulizivilivyochunguzwaniwakati, wahusika, darajanasauti za usimulizinaunenaji. Mtafiti alitumianadhariyanaratolojia. Nadharia hii inahusishwan amwanafalsafawa Kiyunania itwaye Plato nakuendelezwanawanadharia kama vile, Genette, Stanzel, Manfred Jahn na Mieke Bal. Inahusu usimuliaji wahadithi. Misingi yanadharia hii ni kuwa, usimulizi huwanamsimuliaji, kinachosimuliwa, usemi wakinachotendekanawahusika. Malengoyautafitihuu yalikuwakubaini vipengelevya usimulizikatikanyimbo za taarab na namnavinyozifanyanyimbo za taarab kuwasimulio, kudhihirishajinsivipengelevya usimulizivinyosaidiakukuzama dhuiyanyimbo za taarab nakuonyeshajinsivipengelevya usimulizivinyochangiamtindowauwasilishikatika nyimbo hizo. Data zilikusanywamaktabani. Vitabu, majaridana tasnifuyaliyohusiananamadayetuyautafitiyalisomwakwa kina. Data yakimsingi ilitokakwenyenyimbo za taarab zilizoteuliwakimaksudizikasikilizwa, kunukuliwanakufasiliwa. Vifaavilivyotumikakatika ukusanyajinakurekodi data vilikuwakarata sinakalamu. Data zilizokusanywazilichanganuliwakwakutumianadhariyanaratolojia. Ripotiyautafitihuu iliwasilishwakatika suratano. Utafitihuu ulichangiakatika usomiwawimbokama utanzuwafasi hisimulizih ususanwimbowa taarab. Umebainishakwamba, wimbowa taarab unahusishasifa za usimulizi ambazohuelezeanatharinavilevile, zinasifa za kishairi. Hatimaye, umeonyeshakuwawimbowa taarab ni utanzutelezi unaosheheni usimulizi.

ABSTRACT

This research aimed at investigating narration in taarab songs with the aim of identifying the role of narration aspects in presenting taarab songs. The narrative aspects that were investigated were narrative time, characterization, narrative levels and voices and speech representation. The researcher used narrative theory. This theory is associated with a Greek Philosopher known as Plato, it was later developed by narratologists like Genette, Stanzel, Manfred Jahn and Mieke Bal. It pertains to the narration of a story. The tenets of this theory is that, a narrative has a narrator, a story, speech that represents an act and characters. The objectives of this research were to identify the various narrative aspects in taarab songs and how the narrative aspects in taarab songs make them to be termed as narratives, to show how narrative aspects help in bringing out various themes in taarab songs and to show how narrative aspects aid in stylistic devices in taarab songs. Data collection was done in the library. Books, journals and theses related to our topic of study were studied in detail. Primary data was collected from taarab songs that were selected by purposive sampling were listened to, recorded and interpreted. Tools that were used in collecting and recording data were notes, books and pens. Data collected were analysed by narrative theory. Report of this research was presented in five chapters. This research contributed to the scholarship of the song as a genre of oral literature specifically the taarab song. It showed that taarab songs have narrative and poetic characteristics. Finally, it has demonstrated that taarab song is a slippery genre which bears the characteristics of a narrative.

FASILI YA ISTILAHU

Usimulizi- Ni utambaji au maelezo ya jambo fulani. Ni uelezaji wa mtu ikiwa katika hadithi. Katika kaziyoyote ya fasihi huwakunakisa au hadithi fulani inayosimuliwa namsimulizi.

Wimbo- Maneno yanayotamkwa kwasauti.

Taarab-Ni

utanzu wanyimbo katika jamii ya Waswahili zinazoimbiwa kutumbuiza na kupitishau juu mbemzito kwamatumizi ya mafumbo. Huwanamuundwa kishairi.

Mutribu- Mwimbaji au mpigaji wa ala katika kundi cha taarab.

Kibangala- Ala yamuziki iliyo nanyayasaba.

YALIYOMO

IKIRARI.....	ii
TABARUKU.....	iii
SHUKRANI.....	iv
IKISIRI.....	v
ABSTRACT.....	vi
FASILI YA ISTILAHU.....	vii
YALIYOMO.....	viii
SURA YA KWANZA.....	1
UTANGULIZI.....	1
1.0 Usuli.....	1
1.1 Suala La Utafiti.....	7
1.2 Malengo Ya Utafiti.....	8
1.3 Maswali Ya Utafiti.....	8
1.4 Sababu Za Kuchagua Mada.....	9
1.5 Upeo Na Mipaka.....	10
1.6 Yaliyoandikwa Kuhusu Mada.....	11
1.6.1 Tafiti Kuhusu Usimulizi.....	12
1.6.2 Tafiti Kuhusu Nyimbo za Taarab.....	17
1.7 Misingi Ya Nadharia.....	22
1.7.1 Wakati.....	28
1.7.2 Wahusika.....	29

1.7.3 Daraja na Sauti za Usimulizi.....	30
1.7.4 Unenaji.....	31
1.8 Mbinu Za Utafiti	31
1.8.1 Muundo Wa Utafiti	31
1.8.2 Eneo La Utafiti.....	31
1.8.3 Mbinu Za Usampulishaji	32
1.8.4 Sampuli Lengwa.....	33
1.8.5 Mbinu za Kukusanya Data.....	33
1.8.6 Uchanganuzi wa Data.....	34
1.8.7 Uwasilishaji wa Matokeo	34
1.8.8 Uzingativu wa Maadili	35
1.8.9 Hitimisho	35
SURA YA PILI.....	36
VIPENGELE VYA USIMULIZI NA NAMNA VINAVYOFANYA NYIMBO	
ZA TAARAB KUWA SIMULIO	36
2.0 Utangulizi	36
2.1 Wakati.....	36
2.1.1 Mpangilio.....	38
2.1.1.1 Analepsia ya Ndani.....	39
2.1.1.2 Analepsia Mseto	40
2.1.1.3 Analepsia ya Nje	41
2.1.2 Muda.....	45

2.1.3 Idadi Marudio.....	48
2.1.3.1 Aina za Idadi Marudio	48
2.1.3.1.1 Usimulizi Mosi.....	48
2.1.3.1.2 Usimulizi Rudufu	49
2.1.3.1.4 Usimulizi Banifu	51
2.2 Wahusika	51
2.2.1 Uelezaji wa Moja kwa Moja	52
2.2.2 Uonyeshaji Usio wa Moja kwa Moja	52
2.2.2.1 Vitendo vya Mhusika.....	53
2.2.2.2 Kupitia kwa Mazungumzo	56
2.2.2.3 Aina ya Mazungumzo ya Mhusika Pia ni Njia ya Kuonyesha Sifa Zake..	58
2.2.2.4 Muonekano wa Nje wa Mhusika.....	59
2.2.2.5 Mazingira ya Mhusika	59
2.2.2.6 Analojia.....	60
2.2.2.6.1 Aina za Sitiari.....	60
2.3 Unenaji	63
2.3.1 Aina za Unenaji.....	63
2.3.1.1 Daijesia yenye Muhtasari.....	63
2.3.1.2 Daijesia yenye Muhtasari Kiasi	65
2.3.1.3 Unukuzi Usio wa Moja kwa Moja	66
2.3.1.4 Unukuzi wa Taarifa wenye Mimesia Kiasi.....	67
2.3.1.5 Usemi wa Taarifa Huru	67

2.3.1.6 Usemi Halisi.....	68
2.3.1.7 Usemi Halisi Huru.....	69
2.4 Daraja na Sauti za Usimulizi	70
2.4.1 Daraja ya Kwanza	71
2.4.2 Daraja ya Pili.....	72
2.4.3 Daraja ya Tatu.....	73
2.4.3.1 Dhima ya Hadithi Tegemezi	74
2.4.3.1.1 Jukumu la Kiutekelezaji.....	74
2.4.3.1.2 Jukumu la Kiufafanuzi.....	75
2.4.3.1.3 Jukumu la Kujenga Maudhui	76
2.4.4 Aina za Wasimulizi	77
2.4.4.1 Msimulizi wa Daraja ya Kwanza	77
2.4.4.2 Msimulizi wa Daraja ya Pili	78
2.4.4.3 Msimulizi wa Daraja ya Tatu.....	79
2.4 Hitimisho	80
SURA YA TATU.....	81
VIPENGELE VYA USIMULIZI NA UKUZAJI WA MAUDHUI.....	81
3.0 Utangulizi	81
3.1 Maudhui.....	81
3.1.1 Maudhui ya Mapenzi.....	81
3.1.2 Maudhui ya Uasherati.....	86
3.1.3 Maudhui ya Usaliti.....	89

3.1.4 Maudhui ya Dini	93
3.1.5 Maudhui ya Ubinafsi	95
3.1.6 Maudhui ya Ushirikina	96
3.1.7 Maudhui ya Tamaa.....	98
3.1.8 Maudhui ya Utamaduni	100
3.1.8.1 Utamaduni Unaohusu Mavazi.....	100
3.1.8.2 Utamaduni Unaohusu Mapishi.....	101
3.1.8.3 Utamaduni Unaohusu Majukumu ya Mume na Mke	102
3.1.8.4 Utamaduni Unaohusu Miviga	103
3.1.9 Maudhui ya Utu.....	104
3.1.10 Maudhui ya Umbeya	105
3.1.11 Maudhui ya Ndoa.....	106
3.1.12 Maudhui ya Ukengeushi	109
3.2 Hitimisho	109
SURA YA NNE	112
VIPENGELE VYA USIMULIZI NA UKUZAJI WA MBINU ZA	
KIMTINDO.....	112
4.0 Utangulizi	112
4.1 Mbinu za Lugha na Tamathali za Usemi.....	112
4.1.1 Takriri	112
4.1.2 Mbinu Rejeshi na Kisengere Mbele	115
4.1.3 Dayalojia.....	120

4.1.4 Majazi	122
4.2 Sifa za Wahusika.....	124
4.3 Ploti	136
4.4 Hitimisho	143
SURA YA TANO	144
MHUTASARI WA MATOKEO NA MAPENDEKEZO	144
5.0 Utangulizi	144
5.1 Muhtasari wa Matokeo ya Utafiti	145
5.2 Changamoto katika Utafiti.....	148
5.3 Mchango wa Utafiti.....	149
5.4 Mapendekezo	149
MAREJELEO	150
KIAMBATISHO: NYIMBO ZA TAARAB	154

SURA YA KWANZA

UTANGULIZI

1.0 Usuli

Wamitila (2003) anasema, nyimbonitungozenyemahadhiyasautiinayopandanakushuka.

Huwanamawazomazitonahupaniakuonyeshauhusianowakijamii, migogoro, kukejeli, kubembeleza, kutumbuiza, kuongoanakuburudisha.

Kwa mujibuwa Wamitila (2003), taarab ni utanzu wanyimbokatikajamii ya Waswahili unaoimwakwani ayakutumbuiza naku pitishaujumbemzito kwakutumiamafumbo. King'eina Kisovi (2005) wanasemakuwa, nyimbo za Waswahili za taarab huimwakatikasherehe za kuwakaribishawageni, harusinakwenyemikutano yakisiasa miongonimwasherehe zingine katikajamii hiyo .

Khatib (1992) anasemakuwa, taarab nineno la asiliya Kiarabulinalomaanisha 'furaha'.

Kwambakwamujibu wakamusiya Kiarabuna Kiingereza itwayo *Al Faraid Al Durriya*, nenohilolinanyambulika hivi: *Tariba: Yatribu: Tarab* maneno ambayo yote yanamaanaya 'kuwanafuraha'. Kamusihiiinaelezakuwanenotaraba pia linamaanayakuimbanakupigamuziki.

Kuna mitazamombalimbali kuhusu asili yanyimbo za taarab. Khatib (1992) na Askew (2002) wanasema, nyimbo za taarab zilianzakama muziki uliokuwaukiimbiwawatu wadaraja la juu katika utawala wa Kisultani hasa Sultani, mabepari na viongozi wengine. Wakati huo ziliimbwa kwa walughaya Kiarabu hukuala za muziki zilizotumika zikiagizwa kutoka Misri na Uarabuni.

Nyimbo hizo ziliimbwa kutika kasri la Sultan. Sultan wa Zanzibar Seyyid Barghash (1870 – 1888). Aliwaalikawanamuziki wa taarab kutoka Misri wamchezea katika kasri lake. Baadaye, mwanamuziki Muhammed Ibrahim mkaazi wa Zanzibar alitumwana Sultan Barghash kwenda Misri kujifunza ala za muziki za Kiarabu ili baadaye ajekutumia ujuzi ule katika uimbaji.

Kwa mujibu wa Askew (1997) na Ntarangwi (1998), taarab ilitokana namwingilianowautamaduni wa Waswahili na tamaduni zingine. Muziki wa taarab umeathiri wapaku bwana utamaduni wa Kihindi. Hilili nadhi hirikati katika filamu za Kihindi ambazo zinatoni za baadhi yanyimbo za taarab. Wageni kutoka Uarabuni, walipokuwawakipumzikatika kapwanikwamuda, walijitumbuiza kwanyimbo za wenyeji. Wenyeji wapwanina owakatumbuizwana ala namuziki wakigeni. Kutokana na utangamanohuowa Kibantunawa Kiislamu, muziki wa taarab uliibuka.

Ntarangwi (1998) anasemakuwa, maingiliano yakibi ashara wakati wabi ashara maarufu ya Bahari Hindi

ndiyoyalisababisha taarab kuwepokatikapwaniya Afrika Mashariki. Kablayahapoainayanyimboziitwazokinandazilikuwamaarufuhasakwakutumia ala iliyoitwakibangalapamojana ngoma mbilikule Mombasa na Malindi. Matumiziyakibangalanaumaarufuwanyimbo za kinandaulifiabaadayamajilioya ala mpyayamuzikiiliyoitwaudinamtindowanyimbo za taarab waKiarabu. Anaongezakuwa, kulikuwanaatharizingine za maingilianohayokama vile ndoakatiyawabantuwaliokuwawenyejinawagenikutokanchizingine, kusambaakwadiniyaUislamupamojana vita katiyajamiikutokananabiasharayautumwa.

Kulinganana Askew (2002), lughaya Kiswahili ilitumikakatikanyimbo za taarab baadayaenziyautawalawa Sultan Barghashkufikiakikomo. Mabadilikoyamuzikiwa taarab yalisababishakubadilikakwahadhiyanyimbohizokutokakuwanyimbo za watuwatabaka la juuhadikuwanyimbo za wachochole. Siti Binti Saad alianzakuimba taarab kwalughaya Kiswahili kule Zanzibar na Tanzania. Khamis (2002) anasema, wakatihuo taarab iliwezakueneazaidikwani Siti alikuwanauwezowakuimbakwalugha za Kihindi, Kiarabuna Kiswahili.

Usimuliziniutanzumojawapokatikatanzu zafasihiya Kiswahili unaohusukazi za kifasihi za kinathari. Ufafanuziwadhanayausimuliziumetolewanawataalamumbalimbali. Rimmon – Kenan (1983) anasemakuwa, usimuliziunahusumambo matatu

ambayoni hadithi, usimulia jinasimulizi. Anafafanua simulizikuwa imatamshi au maandishi kuhusu tukiolililotendeka, hadithini masimulizi yamatukio jinsiyalivyotokeaki wakati nayo usimulia jini kitendo cha kusimulia hadithi. Usimulizi unaweza kudhihirika katikanyimbo kwakuwa kutukio au matukio yanayoelezwaku umbwa, kunamwimba jina kauli kuhusu tukio au matukio yanayorejelewa. Usimulizi katikanyimbo za taarab huhusuma suala mbalimbali katika jamii kama vile uchumi, siasa, maadili, dinina mahusiano katika jamii. Kingei (1996) anasema kuwa:

“Nyimbo za taarab katika utamaduni wa Waswahili kamakipengele kimojawapo cha fasihi ya Kiswahili zinafanajukumu maalum. Nyimbo hizi za taarab zimewandakimu audhu inakugubika vitabiananyan jazote za maishaya jamii zetu. Watungaji wa taarab hutunganyimbo za okutokana natajribazao za kimaisha.”

Askew (2002) anasema, wakati mwingine ndani yama penzi yanayopatikana katikanyimbo za taarab, kuna sehemu yauhakiki wajamii, uchukua jiwami simamoyakisiasa, mijadala yaki jinsia, malumbano yautambulishona usuluhishaji wamigoro. Maelezo yama wazoyanayopitishwa katikanyimbo hizi husimuliwa kwakuimbwanahi vyonyimbo hizi zinaweza kuchukuliwa kama hadithi au simulizi.

TUKI (1981) inasema kuwa, hadithini habari za mambo yaliyotukia au za kubuni. Ni masimulizi yanayowasilishwa kwa lugha yanathariku husuwatu, matukio namahalimbali mbali. Kulingana na maelezo hayasifa za kimsingi

zahadithizinajitokezaambazonikama vile:huwanaploti,hutumialughayakimaelezo, huwanamtendaji au fanani,huwasilishwakwahadhirahainahuwanamgogoro au tukio la kueleza.Matukiohusimuliwakatikawakatifulaninamahalimaalum. Matukiohufuatanamfululizokuzingatiatukiolililotangulianakuishianatukio la mwisho. Haya yanashadidiwanaBarry(1995)anaposema, hadithinimasimuliziyamatukioyanayotendekakiwakati.Sifanyinginemuhiwakatika hadithiniwahusika. Wahusikaniviumbewakubuniwanamwandishi. Wahusikahutenda mambo yakawaidakatikamaishayanayolingananakazi za watu, tamadunizao, tabiazao, migogoroitokeayomaishanimwaonahisiazao. Wahusikakatikahadithihutekelezajukumu la kujengahadithikupitiakwavitendovyao. Vipengelembalimbali vyausimulizihujengasimulizi. Vipengele hivinaweza kudhihi rikakatikanyimbo za taarab.

Mohochi(2000) akiwanukuuAttenberndna Lewis (1963)anasema, usimuliziniulemkabalaambaohutuwezeshakuyatazamayanyotendekanakusikiayan ayozungumzwakatikakaziyafasihi. Vilevile, kupitiakwanyimbo za taarab ujumbeunaopitishwakupitiakwenyenyimbohumfikiamsikilizaji. Mlacha(1991),ana uonausimulizikama uhusianouliopobainayamsimulizinahadithiyenyewe. Namnaambavyomsimulizianaingiliananahadithi, nanafasiyakekatikauwasilishajiwahadithindiyohutuelekezakufahamuusimulizi wake.

Njianzuriyakuelewahalihiinikutambuaninanianayetuwezeshakuipokeahadithiyenyewe. Yaani, matukiombalimbaliyanawasilishwakwetukupitiakwa macho yanani. Katikanyimbo za taarab mutribuhuwakiungomuhimukatiyawimboanaouimbanamsikilizajiwawimbohuo.

Barthes(1975) na Chatman (1990) wanasema, usimulizinikilekinachosimuliahadithi. Katikamasimuliziyahadithi, msimulizihujidhihirishawaziwazimbeleyahadhirayake. Hivyokuwanauhusiano, pamojanamawasiliano yamojakwamojakatiyamsimulizinahadhirayake.

Vivyohivyokatikanyimbo za taarab waimbajiwanawezakuimbambeleyahadhiranakuwanauhusianowamojakwamojana hadhira. Hapatunapatakuwanamsimulizihai au nyimbohizo zinawezakurekodi wakatikakandanakusikilizwapasipokuwepokwauhusianowamojakwamojakatiyawaimbajinawasikilizaji.

Tafiti za awalizilihusunamnanyimbo za taarab zilizivyoletamaendeleoyakiuchumi, kijamiinakisiasa. Tafitizaoziliangaziatujinsikupitiakwanyimbohizo za taarab ndiowanajamiiwaliwezakupataujumbelihazikuangazianyimbo za taarab kamausimulizi. Kupitiakwausimuliziuliomokatikanyimbohizo, wanajamiiwanawezakupataujumbeunaokusudiwa. Lichayatafitihizilizofanywaka dritujuavyo, hakuna utafitiwa kina uliofanywakuonyeshajinsiusimulizi unavyotumikakatikanyimbo za taarab.

1.1 Suala La Utafiti

Kulinganana Fair (2001) na Askew (2002), nyimbo za taarab zilitungwakuelezeamasualayakijamiikama vile jinsia, mahusianonamatabakatikajamiikwakuyawekatikamishororoyanyimbohizo.

Wanasemakwamba,

masualayanayomhusumtunayajamiihutungiwanyimbozinazoimbwakwanjiainayoo nyeshakuwamaoniyanyowasilishwayametokakwamutribu. Nyimbo za taarab ninjiyakuwasilishamasualayakijamiinahuimbwa kana kwambazinatambahadithi.

Kwa

hivyo,mtafitilionahajayakuchunguzavipengelevyausimulizinandhimazakekatikau wasilishajiwanyimbo za taarab ilikuonyeshakuwatanzuhizi za fasihisimulizizinawezakuingiliana.

Tafitinyingizimefanywakuhusunyimbo za taarab.Tafitihizozilihusuasiliyanyimbo za taarab namchangowake katikajamii. Aidha, ziliangaziamaudhuinamtindokatikanyimbohizo. Kulingananatafitizilizofanywa, hakuna utafitiwa kina ambaoumefanywakuonyeshakuwanyimbo za taarabzinavipengelevyausimulizizinawezakuchukuliwakuwasimulio.Kwa hivyo,

kulikuwanahajayakubainishawazivipengelevyausimulizivinavyojitokezokatikanyi mbo za taarabilikudhihirishakwambaijapokuwa taarab

niwimboinawezakusimuliwakamahadithiyenyevipengelemahususivyausimulizi.

Baadhiyavipengelevyausimulizikamawahusika, wakati,unenajinarajanasautiza usimulizivilinuiwakuchanganuliwakwalengo la kubainishadhimazakekatikakuwasilishaujumbekwenyenyimbo za taarab.

1.2MalengoYaUtafiti

Utafitihuuulikuwanamalengoyafuatayo:

- i. Kubainishavipengelevyausimulizikatikanyimbo za taarab nanamnavinyofanyanyimbo za taarab kuwasimulio.
- ii. Kudhihirishajinsivipengelevyausimulizivinyosaidiakukuzamaudhuiyanyimbo za taarab.
- iii. Kuonyeshajinsivipengelevyausimulizivinyochangiamtindowauwasilishikatikanyimbo za taarab.

1.3MaswaliYaUtafiti

Utafitihuuuliongozwanamaswaliyafuatayo:

- i. Vipengeleganivyausimulizivinapatikanakatikanyimbo za taarab navinazifanyanyimbo za taarab kuwasimuliokwanjiagani?
- ii. Vipengelevyausimulizivinasaidiajekukuzamaudhuiyanyimbo za taarab?
- iii. Vipengelevyausimulizivinachangiamtindowauwasilishikatikanyimbo za taarab kwanamnagani?

1.4 Sababu Za Kuchagua Mada

Nyimbo za taarab huakisiuhalisiawa mambo mbalimbali yanayotendekatikajamii.

Huangaziamasualayakijamii yakiwepouchumi, siasa, mahusiano, maadilinadini.

Kwa

hivyo utafiti huu utasaidi katika kuhifadhi na kurithisha utamaduni wa jamii uliokolezwa andani yanyimbo za taarab.

Utafiti huu utawafaidi wanafunzi,

wahakiki na walimukwakuongezavi wango vya ufahamu wanyimbo hizi na kuwafanya

waanzekuzitazama nyimbo za taarab

kama usimulizi na kupata ujumbe jinsi wanavyopata kupitiakwa kazi za

nathari. Utafiti huu utawafaidi wanafunzi wafasihi kwakuwafanya wafanyeusomaji wa

kina kuhusu suala la kuingiliana kwatazumbalimbali za fasihi. Kuna

daikwambautanzuni umbo la fasihi ambalolimejisimamiana hakuna

kuingiliana na tanzuzingine. Kama anavyosema Wamitila (2003),

katika uainishaji watazuzi za fasihi simulizi. Sivyohivyo,

utanzuhujisimamiana vile vile huingiliana na tanzuzingine.

Utafiti huu utashughulikia kipengele cha

usimulizi ambacho watafiti wa awali hawakuangazi kuhusunyimbo za taarab.

Watafiti wengi wamechunguza mtindo, maudhuina jinsinyimbo za taarab

zinavyoendeleza utamaduni.

Watafiti haohawakuangazi vipengelevya usimulizi najinsivina kuzama udhuni ambin
u za uwasilishi. Kwa hivyo,
utafitihu unakusudiakuzibapengohilokwakuchunguzadhanaya usimulizi katikanyi
mbo za taarab nakuonyeshai wapousimulizi niki pengele muhimu katikanyi mbo za
taarab.

Pia utafitihu utachangiakwenye hakiki wafasihikwakuzingatiani mbo za taarab
kwakuonyesha ufaafu wamiko ndama husi yanadharia yanaratolojia. Hii itawachoch
eawahakiki kufanyia chunguzi zaidi utanzuhu ukwakuzingatiana dharia yanaratolojia

1.5 Upeo Na Mipaka

Utafitihu ulijitakati kachunguzadhimaya usimulizi katikanyi mbo za taarab
yenye asili yapaniya Afrika Mashariki wakutumiana dharia yanaratolojia.
Tuli chunguzavi pengelevya usimulizi vyawakati, darajana sauti za usimulizi,
wahusikana unenajika tikanyi mbo hizonakudhihirishanamna vinyozifanyanyimbo
za taarab kuwasimulio.

Tulidhihirishajinsivipengele hivyo vinyosaidiakukuzama udhui yanyimbo za
taarab nakuonyeshajinsivina changiamtindowauwasilishi katikanyi mbo hizo. Kuna
watribuwengi wakibinafsinavikundi vingivyawaimbajika tikapaniya Afrika
Mashariki wanyimbo hizo. Hatungewezakuzifanyia utafitinyimbo zote za taarab

kwakuwaninyingisana.

Uteuzi wanyimbotulizotumiakatika utafiti wetu ulifanywakimakusudikwakutumia vi
gezokama vile: malengoyautafiti,
uwepowavipengeleteule vya usimulizika tika nyimbotulizozifanyia utafiti wetu,
nyimbo zenye maudhu imbalimbalinazilizo imbwana baadhi ya watribu kutokapwani
a Kenya na Tanzania.

Tuliteuanyimbotatukotokakwawatribu wakibinafsi anyimbotakotokakwakikundi
kimoja cha watribu wanyimbo za taarab kutokapwaniya Afrika Mashariki.
Jumla yanyimbo za taarab
tulizochunguzazilikuwatisa. Watribu wakibinafsiamba otulitumia nyimbo za okatika u
tafiti wetu walikuwa: Maulidi Jumana Zuhura Swaleh katika pwaniya Kenya,
Mombasa. Kikundi cha watribu wanyimbo za taarab kilikuwa Kikundi cha African
Melody.

1.6 Yaliyoandikwa Kuhusu Mada

Tafiti imbalimbalizilifanywanakaziziliandikwa kuhusu usimulizi nanyimbo za taarab.
Kwanza,
mtafiti alipitia tafiti ambazo zilizihakikimatumizi ya usimulizi kishazile ambazo zilihusun
yimbo za taarab.

1.6.1 Tafiti Kuhusu Usimulizi

NjogunaChimerah (1999), walisemakuwa, usimulizini sauti inayowasilishahadithi. Wameainishausimulizikatikaainambiliambazoniusimuliziunaosimuliwanamwandi shikatika nafsiyatatunausimuliziunaosimuliwanamhusikaanayesimuliahadithi. Mawazohayayalitusaidiakufahamuanayesimuliahadithi ambayonimojawapoyakipe ngele cha usimulizi.

Suala la usimulizililishughulikiwana Ong'ondikwenyeriwayaya *Walenisi* (2005). Alichunguzavipengelevyausimulizivyamsimuliziwahadithi, mtazamo, mpangiliwahadithi, wakatinafikiranaunenajikwakuzingati amawazoya Genette (1972). Alionyeshakuwa, Alionyeshakuwa, mitazamotofautiilitumiwakusimuliamatukiotofautinakuwasehemukubwayariwayai lisimuliwakwamtazamowanje. Pia alionyeshambinunne za unenajinafikira. Alidhihirishauwepowausemihalisi, usemiwataarifa, mfumouliowazikulikousemihalisinamfumouliofungekulikousemiwataarifakatikari wayahiyo. Kaziyakeilitufaasanakatikakuchunguzavipengelevyaunenajinawakati. Utafitiwetuunatofautiananawa Ong'ondi, ambapoulishughulikiausimulizikatikariwayanawetuulishughulikiausimulizikatika nyimbo za taarab. Pia utafitiwetuulishughulikiakipengele cha wahusikaambachohakikushughulikiwakatikautafitihuo.

Shitemi (2011), alishughulikia usimulizi katika *Utenzi wa Siri Li Asirali*. Alichunguzavipengelevyamtazamondaninanje, wakati, unenajinaaina za usimulizi. Katika utafiti wake alibainiku wavipengelevyaaaina za usimulizi, mtazamo, wakati, na unenajivilitumika katika utenzihuo. Utafiti huu ulitusaidi ku fahamu vipengele hivyo alivyovishughulikia. Utafiti wa Shitemi nitofautinawetu. Mbalina vipengele alivyoshughulikia vyawakatina unenajituli shughulikia vipengele tofauti ambavyo ni vipengelevyadarajanasauti za usimulizi na wahusika ambavyo haku vishughulikia.

Utafiti wa Arege

(2012), ulishughulikia usimulizi katika *Utenzi wa Rasi 'lGhuliki wakuongozwananadha riayanaratolojia*. Alichunguzavipengelevyawakati, darajanasauti za usimulizi na wahusika. Uchunguzi wake ulidhihirishakuwa utenzihuo ulitumia ana lepsi anaprolepsi akwawingi. Pia aligunduakuwamatukiomengiyali wasilishwakwakurudiwa.

Alidhihirishauwepowadarajata tu za usimulizi nasautiya kwanza, pili natatu za usimulizi. Utafiti wa Arege nitofautinawetu kwakuwa alitafitiku husu usimulizi katika utenzi nasi tulifanyautafitiku husu usimulizi katika nyimbo za taarab. Vilevile, utafiti wetu ulichunguzakipengele cha unenaji ambacho hakukichunguza.

Kimani (2012), alishughulikia Arki za Simulizi buni lizi katika *Utenzi wa Mikidadi na Mayasa*. Alitafitiku husu,

mpangiliowamatukio,uhusikanamhusika,sampuli za usimulizi, daraja za usimulizi, mtazamonausemiakiongozwananadhariyanaratolojiakwamawazoyaRimmon-Kenan (1983).Matokeoyautafiti wake yalibainikuwavipengelehivivilikuwepokatika*UtenziwaMikidatinaMayasa*. Kazihii ilitufaakatikakuelewadaraja za usimulizi,unenajinawahusikaambavyonibaadhiyavipengeletulivyovichunguza.Utafiti wetunitofautina wake kwakuwatulishughulikiadhimayausimulizikatikanyimbo za taarab.

Kisurulia (2012), alitafitikuhusumatumiziyaaina za mitazamokatikariwaya za Kiswahili kwakutumianadhariyanaratolojia.

Aliangaziamtazamondaninamtazamonje.

Alibainikuwamitazamoilitumikakatikariwayaalizofanyiautafitikwanjiatofauti.

Kuna riwayazilizotumiaaina za mitazamozaidiyamojailhalizinginezilitumiaainamojayamtazamo.

Mtazamowanjeulitumiwazaidikulikomtazamowandani. Vile vile,

aligunduakuwambalinakuwamitazamohuonyeshaniyamwandishi, pia

huathirijinsimaanainayokusudiwahuwekwawazikatikariwayahizo.Utafiti wake

ulitusaidiakuelewavipengelevyausimulizi. Alishughulikiausimulizikatikariwaya

za Kiswahili nasi tulitafitikuhsuusimulizikatikanyimbo za taarab. Pia

alitafitikuhusukipengele cha usimulizi cha
mtazamoambachohatukushughulikiakatikaufitiwetu.

NayeGathogo (2017),
aliangaziamchangowamsimilishajisimulizikatikamaonyeshoyafilamukwakutumia
nadhariyanaratolojia.

Alinuiakutathmininamnsimilishajisimulizianavyochangiamaudhuikatikalughay
a Kiswahili kwakumrejelea DJ. Afro kamamsimuliaji.
Alibainikuwamsimilishajisimulizihutazamafilamuasiliakwa kina
ilikuufahamuujumbekishabaadayekwakutumialughaya Kiswahili
husimuliafilamuhiyokwakutumiaubunifu wake kuwasilishamaudhuiyafilamu. Pia
aligunduakuwamsimilishajisimulizihujitungia visa
vyakembalimbalivnavyohusiananatukio la uvamizikwalengo la
kurahisishaelewawafilamu. Pia alibainikuwausimuliajiwa DJ. Afro
nimsukowambinumbalimbali za lughazinazofanikishautamazajiwafilamu. Utafiti
wake ulionyeshawazivipengelevyausimulizikatikafilamu za kimarekani.
Mtafitihuyualitumianadhariyanaratolojiakatikaufiti wake
ambaondiotulitumiakatikaufitihuu. Tofautinaufiti wake,
ufititwetuulichunguzausimulizikatikanyimbo za taarab.

Uchunguziwausimulizikatikariwayaya*DharauyaIni*ulifanywana Wambui
(2018),malengoyakeyakiwakubainishasauti za usimuliajinaviwangovyausimuliaji,
kuonyeshanafasiyawakatikatausimulizinakudhihirishauwasilishajiwauseminafik

ra

za

wahusikakatikauendelezajiwahadithikwakuongozwananadhariyanaratolojia.

Aligunduakuwa, riwayahiyo ilihusishamsimulizi wandaninamsimulizi wanje.

Alidhihirishamajukumumbalimbaliyamsimulizikatikahadithinakubainikuwariway

ateule ilihusishambinurejeshinaelekezikatikauwasilishajiwamatukio.

Utafiti huu ilihusianana utafiti wetu kwakuwazoteziliongozwananadhariyanaratoloj

ia. Tofautikatiyautafiti wetuna wake nikuwa alifanyia utafiti riwaya nasi

tulitafiti nyimbo za taarab.

Utafiti ulifanywana Asige (2021), kuhusu usimulizi kamamtindokatikanyimbo za

Bahati Bukuku kwakuongozwananadhariyanaratolojia. Alinuiakueleza jinsiusimuli

zikatikanyimbo ili jitokeza kwakuzingatia vipengelevyaplotinawakati,

kudhihirisha usimulizi kamanjiyakuwasilishama udhuni akufafanua jinsivipengelev

yasauti ya usimuliajinama husianoyawakati wa usimulizi vilijitokeza katikanyimboteu

le za Bahati Bukuku.

Aligunduakuwanyimbo hizo zilishehenisifamuhimuzinazotambulika kufanikishamf

uatanowamatukiokifasihi. Pia,

alibainiku wasehemuya utangulizima alumnimuhimusanakatika kufanikishauwasilis

haji wasimulizi nakuwamhusika mkuuhuchukuanafasimuhimukatika usimulizi.

Alidhihirishakuwamatukio huweza kupangwajinsiyalivyotokeanaku simuliwamara

moja au zaidi yamaramoja. Utafiti wake ulitufa akwakuwauliangazi aki pengele cha

usimulizi cha wakati ambacho tulikishughulikia. Utafiti wake

ulikuwatofautinawetukwakuwaalichunguzanyimbo za BahatiBukuku nasi tulifanyiautafitinyimbo za taarab.

1.6.2 TafitiKuhusuNyimboza Taarab

King’ei (1992), alitafitikuhusunyimbo za taarab kwakuangaziamchango wake katikalugha, utamaduninamawasilianokatikajamiikatiyamiakaya 1963–1990. Alijadilikuhusumazingirayakijiografianayakihistoria za nyimbo za taarab, asilinamaendeleoya taarab, mtindonamaudhuikatikanyimbo za taarab. Baadhiyamaudhuialiyangaziakatikanyimbohiziyalikuwamaudhuiyasiasa, maudhuiyakitamaduninamaudhuiyakijamii. Alijadilikuhusuasilinahistoriaya taarab ya Afrika Masharikinakusemakuwa taarab yaAfrika MasharikiilianzishwanamakundiyamuzikiyaliyoundwanaSultaniSeyyidBargashali yetawalakisiwa cha Ungujakatiyamwakawa 1870 na 1888. Utafiti wake ulitufaakatikakufahamuhistorianamaendeleoyanyimbo za taarab. Utafiti wake ulibainikuwanyimbo za taarab huwanamaudhuiya mambo yanayotokeakatikajamii, kwahivyoutafitihuuulitusaidiakatikauchanganuziwamaudhuikatikanyimbo za taarabtulizochunguza. Tulichunguzavipengelevyausimulizikatikanyimbo za taarabnayealichunguzamchangowanyimbohizokatikalugha, mawasilianonautamaduni.

Ntarangwi (1998), alijadilikuhusumuziki, uananadinikamavipengelevyautamaduniambavyohuendelezwakatikamaishayakila sikuyaWaswahiliwa Mombasa, Kenya. Alizichunguzanyimbo za taarab najinsiambavyonyimbohizihutumiwakamachombo cha kusafisirishiavipengelevyakitamadunivyadininauana. Ntarangwianasemakuwa ‘taarab’ nineno la Kiswahili ambalonikisawe cha neno la kiarabu ‘taarab’, ambalolinamaanishadhanayakutumbuizanakufurahisha. Ntarangwianasemakuwa taarab inaupekeefulaniikilinganishwanatananzuzingine za muzikiwaWaswahilikwakuwandiyoutanzuwapekeeambaowanawakekwawanaume hushirikianakatikakuimbanakuchezambeleyahadhira. Kazihiiilitusaidiakatikakuele wadhimayavipengelevyausimulizikatikakukuzamaudhuiyanayopitishwakatikanyi mbo za taarab. TofautinautafitiwaNtarangwi, utafitiwetuulichunguzausimulizikatikanyimbo za taarab.

Askew(2002), alitafitikuhusunyimbo za taarab katiyamiakaya 1992 na 1995. Alizungumzakuhusuuhusianouliopokatiyasiasananyimbo za taarab nchini Tanzania. Alijadilimitindoyautunziyanyimbo za taarab, kama vilemafumbo, mipashonavishindo. Aliangaziasuala la mabadilikokatikauwasilishajiwanyimbohizo. Kazihiiilikuwamuhimukatikautafitiw etukwakuwailitusaidiakuelewamitindombalimbaliyanyimbo za taarab namabadilikoyaliyosababishakutokeakwamitindoyautunziwanyimbo za taarab katikavipinditofauti.

Ufahamu huu ulitusa idia katika kuonyesha vipengelevya usimulizi namaudhu imbalim balika tika kaziyetu.

Aiello (2004), alichunguzanyimbo za taarab za Zanzibar nakuchapishama kalambalimbali. Alijadilisuala la uriwayakatikanyimbo za taarab. Aliangaziasuala la uathiriano katikanyimbo za taarab namaandishika tika kanga. Alieleza umuhimu wavazi la kanga kamachombo cha kuwasilishaujumbewa inambalimbali. Pia aliangazia mabadilikatika muziki wa taarab nakufafanua kuhusu *Modern taarab mipasho*. Kazihii ilitufaakatika kuelewa historia yanyimbo za taarab nama badiilikoyake. Pia ilitusa idia katika kuchanganuamaudhu imbalimbali yanayopitishwa kupitiakwa nyimbo za taarab najinsivipengelevya usimulizi vilichangiakupitishamaudhui hayo.

Kea (2006), alitafiti kuhusu usemezoka tika nyimbo za taarab. Katika utafiti wake aliangazia athari za muktadha namazingira, uathiriano katika matini, uwepo wa matumizi yasajilikatika matini, ukanivali, malumbano namtagusanowanafisika tika matini. Aligundua kuwasifa za usemezoka tika nyimbo za taarab hujitokeza kwanjia tofauti katika nyimbo tofauti za taarab. Pia alibaini kuwamazingira yalikuwana nafasi kubwa katika utunzi au imbaji wanyimbo za taarab. Utafiti wake ulitufaakwakuwa alichunguzasuala la athari za muktadha namazingira katika utunzi wanyimbo za taarab

ambayotulizingatiakatika utafiti wetu uliku baina nafasi yavipengelevya usimulizika
tikanyimbo za taarab. Utafiti huu ulitusaidi katika uteuzi wanyimbo za taarab
ambazotulifanyia utafiti. Tofauti na utafiti wa Kea,
utafiti wetu ulichunguza usimulizika tikanyimbo za taarab. Utafiti wake
uliongozwananadhari ya usemezano,
utafiti wetu uliongozwananadhari ya anatolojia.

Murimi (2016), alitafiti kuhusumwingilianotanzuka tika modern taarab –
mipasho kwakutumianadhari ya usemezano.

Alichunguza mwingilianotanzuka tikanyimbo za taarab,
miktadha ya mwingilianotanzuka tikanyimbo za taarab
namajukumu yanayotekelezwanatanzu za fasihi simulizika tikanyimbo hizo. Utafiti
wake ulibainishakuwa, tanzu mbalimbali za
fasihi simulizi zimeingilianasana katika miainisho yake hali ambayo ili jidhi hirishaka
tika modern taarab – mipasho. Alibaini kuwa, hakuna
utanzu unaoweza kujisimamiaki vyake bila kuathiriana tanzu zingine. Pia
alidhihirisha miktadha mbalimbali ya mwingilianotanzuka tika muziki wa modern
taarab – mipasho na kuonyeshakuwa hakuna
utanzu unaoweza kujisimamiaki vyake bila kuathiriana tanzu zingine.

Utafiti huu ulitusaidi katika kufahamu jinsitanzu mbalimbali zinavyoingilianatika
tikanyimbo za taarab. Tofauti na utafiti huu utafiti wetu ulizingatia suala la
usimulizika tikanyimbo za taarab kwakutumianadhari ya anatolojia.

Rashid (2018), alichunguzadhamiranafanikatikanyimboteule za taarab za ShakilaSaidiKhamisi. Utafiti wake ulihusudhamirambalimbalikatikanyimbo za taarab nambinuza kisanaakatikanyimbohizo. Matokeoyautafiti wake yalibainishauwepowadhamirambalimbalinambinu za kisanaa. Utafiti wake ulionyeshakuwaaliyoyasemamsaniiShakilakatikanyimbohizoyaliakisimaishahalisi yawanajaamii. Utafitihuuulitusaidiakatikakufahamuhistoria, dhamiranafanikatikanyimboza taarab. Utafiti wake ulikuwatofautinautafitihuukwakuwaalitaftikuhusudhamiranafani nasi tulichunguzausimulizikatikanyimbo za taarab.

Utafitiuliohusuuchanganuziwamafumbokatikanyimbo za taarab za Siti Binti Saad ulifanywanaJuma (2022). Alinuiakuchunguzamaanayamafumboyaliyotumikakatikanyimbohizokwakuongoz wananadhariayasemiotiki.

Alibainikuwamaanayamafumboyaliyotumiwayaliibuamaudhuimbalimbalinayalih usishwanautamaduniwaWaswahilikatikaUpwawa Afrika Mashariki.Utafitiwetuulitofautianana wake, alichunguzamaanayamafumbo nasi tulichunguzadhimayausimulizikatikauwasilishajiwanyimbo za taarab.

Kutokananamapitiohayailibainikakwamba hakuna utafitiwa kina nadhahiriambaoulishughulikiausimulizikatikanyimbo za

taarab hivyo kulikuwanahajayakufanya utafiti huu ilikubainishajinsitanzu za usimulizi nanyimbo za taarab zinavyoingiliana.

1.7 Misingi Ya Nadharia

Nadharia inawongozoulio andali wakwaajiliyakuwezesha hughulifulanikufanikiwa kamailivyokusudiwa. Utafiti huu uliongozwananadharia yanaratolojia.

Naratolojia inadharia inayohusikana usimulizi wa hadithi. Husaidi akuelewa, kuchanganua na kutathmini usimulizi.

Prince (1982) anasemakuwa, sualaku ukatika nadharia hiini usimulizi au usimulizi.

Kwa hivyo, inamjuzumwananaratolojia kuchunguzak ilichosimuliwa au kinachosimuliwa. Pia

mwananaratolojia achunguzematukio yaliyosimuliwana usimulizi wenyenyeji ili yotumiwapamojanaufanisi wake.

Nadharia yanaratolojia inahusishwana Aristotle, Gerald Genette na Vladimir Propp.

Aristotle katika kitabu chake cha *The*

Poetics (1920) anasemakuwa husikanakitendonikiungo muhimu katika hadithi na o

ngezeaku walazim ploti ionyeshe wazitabi ya musika. Anaifafanua ploti kuwanaseh

emutatu ambazonimwanzo, katinamwisho.

Huundiomu undom singi wa ploti. Anaongezakuwawazoka katika hadithi hutokana namta

zamo.

Mwasisimwinginewanadhariahiini Vladimir Propp (1968). Alikuamwana -
urasimiwa Kirusi ambaye alihakikimi undoyahurafaza

kirusinaku wasilishamato keoyake katika kitabu kinachoitwa *The Morphology of the
Folktale*.

Anasemaku wananomofolojia linamaanishamtala awamaumbo. Kitabu chake kinahus
umi undoyavi jenzi vyaploti.

Alichunguzahurafamiamojanakutambu amatukio yaliyoyasababisha.

Aliorodheshamatukio hayonaviamilivyake kwampangiliowajinsiyali vyosababishan
a. Alichanguamu undowanjewa usimulizikwalengo la
kuonyeshamajukumuyakimsingiyausimulizi.

Nadharia hii iliwekewamsingiwamawazonamwanafalsafawa Kiyunani Plato
katika kitabu chake chake *The Republic* (1930).

Alitoama onimuhimukuhusianana usimulia jamba oanaulinganishana udihihirishaji.

Plato

anatumi adhanamuhimuyada igesiakwamaanayau elezaji ya animsemajianajitokezaw
aziwazi au anayetambulikana. Anatumi adhanayamimesiakwamaanayauonyeshaji
au pale ambapomtunzi hajitokeziwaziwazikamamsemajinahawaamefichika.

Kwa mujibu wa Rimmon – Kenan (1983),

wakatini uleuhusiano wajinsimatukio yamefuatanakatiyahadithinamatini.

Ameainishawakatikwanjambili, wakatimatini nawakatihadithi.

Wakati wahadithi unahusumuda nao chukua hadithi kuanziamwanzohadimwishoilha

liwakatimatinimudaanaochukuamsomajikusomamatinifulani. Wakatiunahusumu da, mpangilionaidadimarudio. Anasemakuwa, wahusikawanawezakuonyeshwakwanjiambili. Sifa za mhusikazinawezakuonyeshwakwakuelezwakwakutumiamanenoyanayorejeleasifa zao. Njianiengine, nikuonyeshasifa zamhusikakupitiakwamatendoyake, manenoanayoyasema au manenoyawahusikawenginekumhusu, jinsianavyoonekana, mahalianaishinakwamatumiziyamajazi.

Genette katika *Narrative Discourse* (1972) alijadilina dhari yanaratolaji kwakuzingatiamisingiyaumuundo. Kipengele cha kwanza alichobainishanidarajatatu za usimulizinasauti za msimulizi. Darajahizonidarajaya kwanza (extradiegetic), ya pili (intradiegetic) nayatatu (metadiegetic). Katikasauti za msimulizi kuna usimulizi wanafsiya kwanza (homodaigesia) na usimulizi wanafsiyatatu (heterodaigesia). Alizungumzi akiipengele cha wakatikatika hadithi. Kulingananaye, kuna wakatika hadithi na wakati matini. Wakati unahusumpangilio, mudana idadimarudio.

Mpangilioni uhusianokatiyawa kati wamatukiokatika hadithi na mpangilio wake katika usimulizi, mudani uhusianowaki wakatikatika hadithi na yoidadimarudio inahusutukiolimetokea mara ngapi katika hadithi. Kipengele kingine alichozungumzia Genette

nimtazamo. Kuna mtazamowandaninamtazamowanje. Mtazamonimwelekeo au maonikuhusujambofulani.

Matukiokatikahadithihuwasilishwakitikamwelekeofulani. Pia

alijadilimtindowausimulizikuwawakimimesianawakidajjesia.

Mtindowadajjesiaunajitokezawakatiambapomsimulizianaelezamatendonakauliya

mhusikabilakuwaruhusuwazungumze. Katikamimesia,

simuliziinawasilishwakwakuwasawiriwahusikakatikamandharifulaniwakizungum

zamojakwamoja.

Fludernik(2009), akimnukuuStanzel (1955)anasemakwamba,

nadhariyanaratolojiainaangaziaainatofautiyauwasilishajiunaotokeakatiyausimuliz

iwahadithi,

katiyahadithinajinsiinavyosimuliwa. Msisitizonikwamsimuliziwahadithi, jinsihadit

hiinavyowasilishwa, sifambalimbali za msimulizinajinsimtazamo wake

unavyoathirimaanayamatini.

Prince (1982)anasema,

nadhariyanaratolojiahuangaziavipengelevyausimuliziambavyonimsimulizi,

wanaosimuliwa, usimuliajinauwasilishajiwahadithi. Uchanganuzi wake

unahusumsimulizi au sautiyaumsimulizi, aina za

usimulizinauhusianowakinachosimuliwakutokakwamsimulizi. Uchanganuzi wake

unatuonyeshaaina za wasimulizikutokakwaaina za usimuliaji. Kuna

msimulizi wandaninamsimuliziwanje. Pia

anaonyeshauhusianonamtazamounaoibukakatikahadithi. Prince amegawaaina za mitazamokatikaainatatu. Mtazamowandani, mtazamowanjenamtazamousiokizuizi au mpaka. Vile

vileanaangaziauchanganuziwafilamukamamojawapowautanzuwasimulizi.

Kwa kumrejelea Bal(1985), nadhariayanaratolojiainahusikanausimuliajiwahadithi. Hadithini fabula inayoelezwakwanamnafulani. Fabula niulemtiririkowakimantikiunaosimuliakuhusutukiofulani.

Hadithiinaweza kuwanimatini, picha, kionwa, tukiofulani, kaziyasanaa au jingo. Anasemamatini simulizi inamati niambayowakalaanasimuliahadithikwakutumianjia mbalimbali kama vile lugha, taswiranasauti. Lengokuu la nadharia hii ni usimuliaji wahadithi. Nadharia hii yanaratolojiainasaidiakuelewa, kuchambuanakutathmini simulizi mbalimbali.

Wales (1991), nadhariayanaratoloji ahujumuisha usimulizi katika lugha nahata kwenye vyombo vyah abarikama vile filamu. Nadhariayanaratoloji ainajihusishanaku chunguzamu undowamasimulizi kwa kugawavipengelevy asimulizi kishakuzingatia uamilifunauhusianowavipengele hivyo. Nadharia hii hutofautishakile kinachosimuliwa (hadithi) navipikinavyosimuliwa (diskosi).

Nadhariyanaratolojiainamihimilingi, hatungetumiamihimili yote katikautafitiwetu. Utafitiwetuulichukuamtazamowa Genette (1972) naRimmon – kennan (1983), kwakuzingatiamihimilihii:

1. Wakati
2. Wahusika.
3. Darajanasauti za usimulizi
4. Unenaji.

Sababuyakuteuamihimiliihiiikuwainavipengeleambavyonivigezovikuukatikakuje nganakuendelezausimulizi. Currie (2010) anasema, wahusikahuendelezaploti, kupitiakwaomsomajihupatamaswali, matarajionahisiakama vile yafuraha, kukatatamaanataharuki. Rimmon – Kenan (1983)anasemakuwa, wahusikaniwawakilishiwawatuwanaotekelezamatendokatikahadithi.

Matendohayondiohujengausimulizi.

Vilevile,wakatinikiungomuhimukatikamatininausimulizi.

Wakatininyenzoyauwasilishajiwausimulizi.

Kupitiakwalughanakilekinachowasilishwa au tukiokatikausimulizi.Katikausimulizikunahadithizaidiyamojandaniyahadithimojak uu. Hali hiihujengadarajambalimbalikilamojaikiwachiniyanyingine. Kipengelehiki cha darajakitatuwezeshakutafitiusimulizikatikadarajazoteilitubainishemaudhuimbalm balinamtindowauwasilishikatikanyimbo za taarab.

1.7.1 Wakati

Rimmon - Kenan (2003) anasema, wakati uhusiano wamfuatanowamatukiokatikahadithi namatini. Genette (1972), wakati wa simulizi huwahauambataninampangilio wamatukiokatikahadithi. Matuki omengine yanaweza kuwasilishwa kupiti kwa mbinu rejeshi (analepsia) au kwakutumia kisengerembele (prolepsis). Anatajaha yakuwa anakronia au mpangilio.

Jambolingin muhimu katika wakati ni idadi marudio.

Huuni uhusiano waidadi ambayotukiolimetokea naidadi ambayotukiohilolimesimuli wakatikahadithi. Matukio yanaweza kusimuliwa maramoja au zaidi yamaramoja.

Vile vile, kuna kipengele cha muda. Muda hurejelea uhusiano wakiwakatikahadithi. Kuna wakati matini wakati hadithi. Wakati matini muda anaochukuama somajikusomamatinifulanii hali wakati hadithi ni muda anaochukuama tukiokatikahadithi linaweza kuhukuakipindikirefu au kifupi. Rimmon – Kennan (1983) anasema kuwa, mudahu angali wakwangu alia uhusiano katika wakati hadithi na urefu wamatini.

Uhusiano huathirika simulizi. Genette (1972) anasema kuwa, muda unaweza kuonyeshwa kwa njianne ambazoni onyesho, udondoshi, mtu onamuhtasari.

Wakati hadithi unaweza kuendakwaka sizaidi wakati wa simulizi wa hadithi. Kipen

gele cha wakatikausimulizikinahusumuda, mpangilionaidadimarudio.Mhimilihuutatusaidiakatikakuchunguzamatukioambay ohutendekatikawakatinakujengamaudhuinamtindowauwasilishikatikausimulizi.

1.7.2Wahusika

Wamitila (2003), wahusikaniviumbewanaotendavitendokatikahadithi au kaziya fasihi. Sifa za wahusika huweza kutambulika kupitiakwamatendoyao, wanavyozungumza, uhusianowaonawahusikawengine, mandhariyao, jami wanamoishima umbileya onamajinayao. Kuna njiambili yakusawirisifa za wahusika. Kuna njiaya onyeshaji wamojakwamojananji aisiyoyamojakwamoja. Usawiri wasifa za wahusika wanjiayamojakwamojahutumia vivumishi vya sifa kupitiakwamsimulizi. Usawiri wanji aisiyoyamojakwamoja unahusumaelezo kuhusumhusika ambayo hutole wanamsimulizi na kumpasomajina fasiya kumpamhusika sifa. Keen (2003) anasema kuwa:

“Sifa za mhusika zinaweza kubainika kupitiakwamaelezo yamsimulizi au mhusika mwingine katika hadithi kuhusumhusika mwingine.”

Rimmon – Kennan (1983) anasema, sifa za wahusika zinaweza kuonyeshwa kwanjiambili. Kwanza, nikuieleza wakutumia maneno yanayoonyeshasifazao. Njiaya pili nikuonyeshasifazaokupitiakwavitendo anavyovitenda, jinsianavyozungumza,

kupitiakwakauli za wahusikawenginekumhusu, anavyoonekana, mazingirayakenakwamajazi.

Kupitiakwamhimilihuomatendoyawahusikanamaudhuimbaliyalibainikakatik anyimboteuletulizofanyiautafiti. Tulichunguzasifa za wahusikaambayonimojawapoyamtindowauwasilishiilikutimizamalengoyautafitiw etu.

1.7.3 DarajanaSautiza Usimulizi

Rimmon – Kenan (1983) anasemakuwa,kunadarajambalimbali za usimulizi. Msimulizianawezakusimuliahadithinyinginendaniyahadithikuu.Simulizihizindani yasimulizinyinginendizozinaletadarajambalimbaliza usimulizi. Kila simulizindaniyasimulizinyinginehutegemeasimuliziiliyoegemezwa.

Kutokananahayotutapataainatatu za simuliziambazonihadithisingi, hadithikuunahadithiiliyoegemezwakwenyehadithikuu. Kila

hadithihuwanasautiinayo isimulia. Hadithiinawezakuwanasautizaidiyamoja.

Sautindiyohurejелеwakuwamsimuliziwahadithi.

Msimulizianawezakuwamsimuliziwandani au

msimuliziwanje.Kupitiakwamhimilihuamaudhuimbaliyalibainikakatikadaraj anasauti za usimulizi.

1.7.4 Unenaji

Rimmon – Kenan (1983) akimnukuu Plato (1963), anaeleza tofautikatiyanjiambili za unenajiambazonidaijesianamimesia. Anasemadaijesianihaliambayomshairihuwammenajiilhalikatikamimesiamshairihuo nyeshakuwasiye anayezungumza. Kupitiakwamhimilihuuwaunenajitulibainishama udhuipamojanamtindowauwasilishikatikanyimboteule za taarab.

1.8 Mbinu Za Utafiti

1.8.1 Muundo Wa Utafiti

Utafitihuuulichukuamuundowakimaelezo. Mugenda na Mugenda (1999) wanasemakuwa, utafitiwakimaelezohutoamaelezohalisiyajambo. Muundohuuulitufaakatikaukusany ajinauwasilishajiwa data. Vilevile, ulitufaakatikakupatataarifaambazohuwasilishwakupitiakwauimbajiwanyimbohizo nawatribupamojanautendajiwakatiwakuimbanyimbohizo. Muundohuu pia ulitufaakatikaukusanyajinauwasilishajiwa data ambaoulihusishausikilizajiwakanda za nyimbo za taarab. Data zilikayokusanywazilikuwa za kimaandishiambazozilitokakwanyimbo za taarab.

1.8.2 Eneo La Utafiti

Utafitiwamaktabaniulifanywakatika Chuo Kikuu cha Kenyatta. Vitabu, majaridatasnifu,

namakalambalimbaliyanayohusiananamadayetuyautafitiyalisomwakwa kina. Data za kimsingizilipatikanakatikakanda za nyimboteule za taarab. Nyimbohizozilisikilizwanakurekodiwa. Data hizozilinukuliwakwenyemadaftari.

1.8.3 MbinuZa Usampulishaji

Watribuwanyimbo za taarabnamakundi yawatribunimengisana. Vilevile, nyimbozaoninyingimno.

Hatukuchunguzanyimbozote, tuliteuanyimbochachekwakuzingatiamalengoyautafiti iwetu. Mbinu za usampulishajikatika utafitihuu ulikuwawakimaksudi. Mugenda na Mugenda (1999) wanasema, uteuzi wasampuliki makusudi unafaaka katika utafiti wenyemu undowakimaelezo. Misin giiliyotumika ilikuwa: malengoyautafiti, tajriba za watribu anyimbo zilizokuwanaukwasi wavipengele teule vyau simulizina zilizotimiz amalengoyautafiti iwetu. Tuliteuanyimbohizokwakurejele anwaniza nyimbo za taarab. Sampuli ili jumuishanyimbo za taarab zilizo imbwana watribu wakibinafsina zilizo imbwana kikundi kimoja cha watribu. Nyimbotisa ziliteuli wakatikakupata data yautafitihuu. Nyimbohizozilinunuli wakatikamadukayakuuzakanda za nyimbo za taarab. Hiilia fikiri wabaada yamtafitiki sikilizanyimbo thelathini zilizorekodi wakwenyekand akwama kinakuteuanyimbotisa ambazozilikuwanamatinizilizodhihirishauwepow avipengele vyau simulizi tulivyovichunguza.

Hiilikuwaasilimiathelathiniyanyimbozotealizosikilizamtafiti.

Hiiniasilimiawaliyopendekeza Mugenda na Mugenda (1999).

1.8.4 Sampuli Lengwa

Jumlayanyimbo za taarab tulizofanyia utafiti zilikuwatisa.

Wafuataoni watribu wakibinafsinanyimbo za otulizo zichangu akatikautafiti wetu.

1. Maulidi Jumakatikapwaniya Kenya, Mombasa.
Nyimbo zake tulizotumiakatika utafiti wetu:
Kujipamba Harusi na Naona Uzito Moyo Wangu.
2. Zuhura Swaleh katikapwaniya Kenya, Mombasa. Wimbo wake ni: Nguo Fupi.

Kikundi cha watribu wanyimbo za taarab nanyimbo zilizo imbwatilizotafiti ni:

Kikundi cha African Melody: Utalijua Jiji ya Afua Suleiman, Lo!
Fisadi Kiwemba na Sitokhalifisha Nafsi za Khadija Yusuf,
Viumbe Wazito ya Mwanahawa Ally, Zoa Zoaya Mwanaidi Shaabana Umejuaje
Kama Si Umbe ya Mwanaidi Shaaban.

1.8.5 Mbinu za Kukusanya Data

Utafiti Maktabani

Maktabani, tulipitia makala, machapisho, majarida na tasnifu zinazohusiana namada yetu utafiti.

Hiili tusaidiakatika kupata habari za kuupamsingi utafiti wetu kinadharia na kidata.
Tulipitia vitabu na makalamba limbaliku husunadharia yanaratolaji iliku patamati niya

nadharianamihimiliilyotusaidiakatikauchanganuziwa
data. Vilevilevitabu vilivyoandikwakuhusu historianakusambaakwanyimbo za
taarab vilisomwa. Tasnifuzilizoandikwakuhusu simulizinyimbo za taarab
zilisomwanakutuongozakupata data zilizotusaidiakatika utafiti wetu. Kanda za
nyimboteule za taarab
zilisikilizwanakutazamwakwamakinikishabetizake zilinakiliwa. Hudumayamtanda
oilitusaidiakupata habarimuhimukuhusu historia nyimbo za taarab
nawatribu wanyimbo hizo. Data zilizokusanywazilinukuliwakwenyemadaftari.

1.8.6 Uchanganuzi wa Data

Data iliyokusanywanamtafiti maktabani ilinukuliwa,
kupangwanakuchanganuliwakwakuzingatia vipengele televyausimulizi,
malengoyautafiti namisingi yanadhari yanaratolojia.

Nyimbo zilizonukuliwazilipitiwakwa kina
nakufasiri wailikudhihirishavipengele vyausimulizi vilivyokuwepo.

1.8.7 Uwasilishaji wa Matokeo

Matokeoyautafiti huuyaliwasilishwakwanjiyamaandishinayaliambatana maelezo
oyamo jakwamo jakutokakwa uchanganuzi wa data
zilizopatika nakutokakwa utafiti wetu.

Maelezo yalihusumatokeo ya chunguzi wavipengele televyofanyiwa utafiti nama

udhuipamojanambinu za uwasilishikatikanyimboteule za taarakwamsingiwanadhariyanaratolojia.

1.8.8 UzingativuwaMaadili

Kablayakuanza utafiti huu, mtafiti aliombakibali cha kufanya utafiti kutokata Chuo Kikuu cha Kenyatta, idaraya Kiswahili na Lugha za Kiafrika ili kuzingatia maadili ya utafiti. Utafiti huu ulifanywa kwa kuongozwa na maadili hayo ambayo hupendekeza uaminifu au wazi. Mtafiti aliepuka wizi wa mawazoyakazi za watafiti wengine kwa kuwanuku ukatika kazihii.

1.8.9 Hitimisho

Sura hii imewekeamsingi utafiti huu kwa kueleza vipengele muhimu vya utangulizi, suala la utafiti, maleng ya utafiti, upeo na mipaka, usuli wa mada, yaliyoandikwa kuhusuma danamsingi wanadharia ulioongoza utafiti huu. Sura ifuatayo ilichunguza vipengele vya usimulizi katikanyimbo za taarakwanamnavinyo fanyanyimbo za taarak kuwasimulio.

SURA YA PILI

VIPENGELE VYA USIMULIZI NA NAMNA VINAVYOFANYA NYIMBO ZA TAARAB KUWA SIMULIO

2.0 Utangulizi

Sura hii imechunguzavipengelevyausimulizivyawakati, wahusika, darajanasauti za usimulizinaunenaji. Kipengele cha wakatikimechunguzwakwakuzingatiamtazamoGennete (1972) aliyeainishawakatikanjia tatu. Ainahizoni:muda, idadimarudionampangilio. Vilevile, imechunguzakipengele cha wahusikakwajadilinjiambili za kuonyeshasifa za wahusika. Kipengele cha unenajikimechunguzwakwakuongozwanamaoniya Rimmon – Kenan (1983). Vilevile, sura hii imejadilidarajanasauti za usimulizikatikanyimboteule za taarab.

2.1 Wakati

Genette (1972) anasema, kunawakatiwakutendekakwatukiolinalosimuliwanawakatiwakusimuliwatukiohilo. Kwa mujibuwa Rimmon – Kenan (1983), wakatiniihusianowamfuatanowamatukiokatiyamatininahadithi. Anasemakuwa, kunawakatihadithinawakatimatini. Muda unaochukuamfuatanowamatukiokuelezwa au kusimuliwakatikahadithiniwakatihadithinaomudaanaouchukuamsomajikusomama

tinihiyoniwakatimatini. Genette (1972) na Rimmon – Kenan (1983),
wameainishawakatikatikaainatatu: mpangilio, mudanidadimarudio.
Mpangiliohujibuswalilini? Kwa manenokamatukio la kwanza, tukio la pili, tukio
la mwisho, kabla au hatabaadaye.

Katikamuda, kaulizinazotumikahujibuswalikwakipindigani? Kwa mfano,
mudawasaamoja, mwakammoja, mudamrefu, mudamfupi, kutokamahali A hadi
B.

Idadimarudiohutumiakaulizinazojibuswalimara ngapi? Tukiolimeto keamara
ngapi? Kwa mfano, kwadakikamoja, mwezimmoja au kwenyeukurasammoja.

Genette (1972)

anachunguzauhusianouliopokatiyawakati hadithinawakatimatini kwakuzingatia aina
hizi za wakati.

Anaangaziampangiliokwakuonyeshauhusiano jinsimatukio yamefuatanakwenyehad
ithinajinsiyanavyotokea akwenyematini. Katikamuda,

aliangazia uhusiano katiyawakatiambaomatukio yanafaakuchukuakutendekanakiasi
cha matini ambachokimetumikakuelezeamatukio hayo.

Katikaidadimarudio aliangazia uhusiano waidadiambayotukiolimeto keakatika hadith
inaidadiambayotukio hilolimesimuliwa.

2.1.1 Mpangilio

Tofautiiliyopokatiyampangiliowahadithinampangiliowamatininimbinurejeshinaki sengerembele. Genette (1972),

anarejeleambinurejeshinakisengerembelekuwanianakronikwamaanayakuwurugam pangiliowahadithikwausimuliziunaosimuliamatukioyaliyofanyikaawalinamatukio yatakayotokeabaadayekatikahadithi.

Anatumiadhanayaanalepsianaprolepsiaambapo,

analepsianiusimuliziwamatukioyaliyotendekakablayayanayosimuliwakwenyemati ni. Usimuliziunaelezayaliyotendekazamaninajinsiyalitokeatikahadithi.

Prolepsianimasimuliziyamatukioyatakayotendekabaadayamatukioyanayosimuliwa katikahadithi. Ikiwamatukioyanayofaakutendekakwampangiliowa A, B kisha C kwenyematiniyatatokeakwampangiliowa B, C kisha A mpangiliohuounaitwawaanalepsia. Ikiwampangiliowamatukioutakuwawa C, A kisha B utakuwawaprolepsia.

Analepsianaprolepsiahuendelezamasimulizikwakuongezahadithinyingineambayoh uegemezwakwenyehadithiinayosimuliwa.

Analepsiahutoahabarikuhusuyaliyotokeaawalikuhusumhusikaanayesimuliwa,

matukionakufafanuamasimuliziyanyayosimuliwanayanayotukiawakatihuokatikama tini. Genette (1972), anaitaanalepsiahihomodaijesia.

Vilevile,inawezakutoahabarikuhusumhusikamwingine, matukio au yaliyotokeahaliambayoaliitaheterodaijesia.

Kulinganana Genette (1972), kunaainakadhaa za analepsia. Analepsiahizini analepsiyandani, analepsiamsetona analepsiyanje.

2.1.1.1 AnalepsiyaNdani

Analepsiahiihusumatukioyaliyotokeaawalikatikamasimuliziyanayosimuliwalaki niyanayorejelewakamambinurejeshi au yanasimuliwakwamaraya kwanza baadayekwenyematini badalaya wakati tendolilipotokea.

Katikawimbowa *Utalijua* *Jiji,*
kunamhusikaanayemsutamkeambayehakuwajibikakatikandoayakehadimume
wake akamuachanakumwoamwanamkemwingine.
Mkealiyemchukuamumewamwenzakeanaimbawimbohuuakisimuliajinsimkehuyu
alivyomfanyiamume wake vituko. Katikaubetiwa kwanza anasema;
Kaziyakoufisadi, jeuringebenanongwa
Karkanayaukaidi, ukaanimaembegwagwa
Vitukovyamakusudi, si bure we umerogwa
Badalaya soda baridi, ama juisiyachungwa
Ushambaumekuzidi, andaziwanyweachogwa
Hiinianalepsiyandani,
msimulizianasimuliavitukoambavyomkealikuwaakimfanyiamume wake.
Tukiohilililitokeamwanzokatikamasimulizinakurejelewabaadayewakatimumeame
mwachamke wake nakumuoamkemwingine. Linasimulia yale
mumehuyoalifanyiwanamkewehadiakaamuakumwachanakumwoamsimulizi.

Msimulizianasemakuwamkehuyoalikuwajeuri, alimfanyiamume wake
vitukokimakusudinahakuwanaujuziwakumpikiamume wake vyakula.

Wimbohuuunapoanza,

msimulizianasimuliayaliyotendekakablayamumekumuachamke wake
nakuendeleakuelezayaliyotokeabaadayamumekumuachamke wake.

Msimulizianasemakuwayeyendiyealimchukuamumewamwenzakekupitiakwamaz
urialiyomfanyiahadimumehuyoakabakikwake. Anasema;

Penziulimdhulumu, visa ukamfanyia

Chachanduvitamutamu, bwana hukumpatia

Bwana kapatawazimu, kashindwakuvumilia

Kwanguakatiatimu, tibanikampatia

Nikampavituadimu, kwakohajajionea

Amri akasalimu, magotikunipigia

2.1.1.2 AnalepsiaMseto

Hiiniainayaanalepsiainayotokeakablayakuanzakwamasimulizinakutokeabaadayeki
shakuunganikanamasimulizinkuendeleahatabaadayamasimulizihayo. Katikawimb

owa*KujipambaHarusini*mumeanalalamikakuwamke wake

hujipambatuakiendaharusiniilaakiwanyumbanihajipambi. Haya

yanatokeakatikaubetiwa kwanza;

Mume: Ni herinisikufite, yanikerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawende harusini?

Hiinianalepsiamsetokwakuwa, tukio la
mkekujipambaakiendaharusiniilaakiwanyumbanihajipambilimekuwalikitendekak
wamudanalinaende Leahatawakatimume wake anasimuliahayo.
Hiinitabiayamkehuyu, jambohililinamkeramume wake naanaamuakulalamika.
Katikaubetiwatatumumeanasimuliakuwaamevumiliakuonajambohilokwamudamre
fu.

Mume: Kukuelezasiwati, ulosemahayatoshi

Sikunyingitumeketi, moyowanitononeshi

Wafurahishaumati, mimihunifurahishi

2.1.1.3 AnalepsiayaNje

Hiinianalepsiakuhusuyaliyotokeakablayakuanzakwamasimuliziya kwanza.

Hiinabainikakatikawimbowa*Naona Uzito Moyo Wangukwenye*ubetiwatatu.

Msimulizianamwambiampenzi wake

kuwailesikuwalikutanaalimwonakuwamwanamkenadhifunakumpendakwadhati.

Msimulizianasimuliyaliyotokeamudamrefukablayamasimulizianayoyasimulia.

Sikuyetumoja, tulokutanika

Ghaflambeja, niliswalitika

Genette (1972) anasema,

prolepsiahuwahazitokeimaranyingikamaanalepsiainavyotokeakatikahadithi.

Hutoajibukwataharukiinayojengekatikamasimulizi.

Hujibuswalikamakituganikitatokeabaadaye au kitendokitatokeavipi?

Prolepsiahuelezayatakayotendekakablayawakatihuokufika.

Prolepsia inaweza kueleza kuhusumhusika anayesimuliwa, matukio au

hadithi inayojitokeza wakati huokatika matini (homodaijesia) au

kuhusumhusika mwingine, matukio au hadithi (heterodaijesia).

Pia inaweza kuangaziya liyotokeahataba adaya masimuliziyanayosimuliwakuisha.

Hii inaitwa prolepsia yanje. Prolepsia hii inadhiri kati ka wimbowa *Kujipamba Haru sinika* tika ubeti wasitamshororowatatu.

Mke: Mumewangu usitete, nimiminikupendaye

Na utakalolote, lazimanikuridhishiye

Tajipambasikuzote, bora unitimiziye

Mke anamwambiamume wake kuwa atakuwa akijipambasikuzote.

Jambo hilolinatokeaba adaya ba adaya ku kamilikakwa simulizihuo.

Katika wimbowa *Utalijua Jiji* kwenye kitikio, kunaprolepsia yanje.

Msimulizianamwambiamke aliyeachwanamume wake

kuwa ange juaku wakwenyemji huokunawatu wanaoweza kuchukua mume wake

ikiwahatamlinda ipasavyo.

Umsimulizi unaishakablaya sisi ku ya aliyo mtendeke amke aliyeachwanamume wake.

Na sana utaliju ajijimwenzangu

Chajioutakunywa uji mwenzangu

Na juisiutakunywamajimwenzangu

Prolepsiainawezakuhusukipindikablayamasimuliziyanayosimuliwakuishalakiniyat
akayotokeabaadayayanayosimuliwakwenyehiyohadithi.

Ainaiihuitwaprolepsiayandani. Kwenyewimbo *Naona Uzito Moyo Wangu* katikakiiti
kiomshororowatatu, msimulizianamwambiampenzi wake kuwamoyo wake
hautawezakustahimilihaliyakumkosa.

Naonauzito, mwenzangu

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Prolepsiahiiimedhihirikakwakuwa, msimulizianaishiakutesekabaadayekablayausi
mulizi wake kuisha. Kwenyeubetiwa pili
msimulizianasemakuwaanatesekakwakumkosampenzi wake.
Msimulizialisemaawalikuwahangewezakustahimilikiwaangemkosampenzi wake
nahalihiyoinadhihirikakatikaubetiwa pili kwambamsimulizianateseka.

Ingawasianzi, kwakomuhibaka

Hili la mapenzi, nakupahakika

Ukinzasikinzi, kwakonateseka

Kuna prolepsiamsetoambayohujumuishaprolepsiayanjenaprolepsiayandani.

Prolepsiahiihusimuliakuhusumatukioambayoyatatokeakablayamasimulizikuishaki
shakuendeleahatabaadayamasimulizihayokuisha.

Katikawimbowa *Viumbe Wazito*, prolepsiam seto in adhihirika ambapo msimulizianaw
aambia wajaamba owa mementende amabayakuwawema wake kwa outabakiamilele.
Kwamba hata wawe keakinyongo amewatendeawema na atazidikuwatendeawema.
Hililina jitokeza wazika katika mshororowa nane kwenye kiitiki okifuatacho.

Ingawajeni vigumukwam jaku vumilia

Sito jengau hasimumo youmenitulia

Kituhichokwangusumu walasitomfanyia

Nitawatendeawema miminajali utu

Katika mshororowa kumi
natatumsimulizianasemakuwahata jengau aduina okwakuwamoyo wake
umetulia na atawatendeawema kwakuwa anajali utu. Hapani wazikuwatendo la
msimulizikuwatendeawema maadui wake limetokea kablayausimulizikuisha,
msimulizianapose maanazidikuwatendeawema maadui wake.
Katika kiitiki okwenyemshororowamwishomsimulizianawaambia maadui wake
waendeleekuwanachuki ilaikosikuwatajuta. Kitendo cha
maadui kujutabado halijatendekanahu endalikatokea hataba adayamasimulizi.

Wema nimefanyahamnashukranipalipobakianashukurumungu

Nilidhani wenzangu kumbema aduizangu

Sasa nimerudikwangu wanadamu walimwengu

Tenda wema wendezakousingojeshukurani

Sipotezimudawangupikeniyenumajungu

2.1.2 Muda

Kulinganana Genette (1972),
navigumukuelezauhusianowawakatiwamatini nau lewahadithikwakuwasirahisikupi
mawakatiwamatini.

Njiayapekee inayotumikanimuda anaouchukuamsomajikusomamatini ambayohutof
autianakatiyamsomajimmo jahadimwingine.

Wakatiwahadithihuelezwakwakupimakipindi ambachohadithi inayosimuliwa imech
ukuakama vile, dakika, saa, siku, miezinahatamiaka.
Wakatiwamatini huelezwakwakuangalia urefu wamatini kwakuangalia mistarina kura
sa za matini.

Genette (keshatajwa),
anapendekeza matumizi yaka sikatika kupimamudawamasimulizi. Kasi
niuhusianousiobadilikawamuda anaouchukuahadithikusimuliwana urefu wamatini.

Kwa mfano,
wakatiwamwakammo jakatikamaishayamhusika unachukuliwakama ukurasammoja
kuanziamwanzohadimwishowamatini.

Rimmon – Kenan (1983), anaonyesha inambili za
kasi ambazoni muhtasari namtuo. Muhtasari hali ambapokiasikidogo cha
matinikina eleza matukiomengi. Muhtasari unabainika katikawimbowamaulidiwa *Kuj
ipamba* *Harusi* nikwenye ubetiwa kwanza mshororowa pili.

Mume: Ni herinisikufite, yamkerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawende harusini?

Mumeanasemamke wake sikuzotehajirembeshi.

Huunimfanowamuhtasariambapomumeametumiakiasikidogo cha
matinikuelezatukiolilitendekasikunyingi.

Mumehajatajasikuhizokwamajinabaliamejumuishakwakusemasikuzote. Vile vile,
katikaubetiwatatumshororowa pili mumeametumiamuhtasarikatikausimulizi
wake.

Mume: Kukuelezasiwati, ulosemahayatoshi

Sikunyingitumeketi, moyowanitononeshi

Wafurahishaumati, mimihunifurahishi

Mumeanasema, sikunyingiwanapokuwawameketihuwahanafurahamoyonimwake.
Msimuliziametumianenosikunyingibadalayakutajakilasikukwamajinanakusimuliaj
insialivyokuwahafurahishwinatabiayamke wake. Katikaubetiwatanomshororowa
kwanza, mumeanasemakuwayeyehuingiadukanikumnunuliamke wake
mapamboyenethamani.

Mume: Mimi huingiadukani, nakwambiausikie

Mapamboyenethamani, kusudinikuletee

Kwanza jipambenyumbani, harusininibaadaye

Msimuliziamesimuliajambo la kwendadukaniambaloni la
mazoeakwamuhtasarikwakutumia kiambishi 'hu'

badalaya kusimuliaki lamo jawapo. Mtuoni hali ambapo sehemu kubwa ya matini inatoa maelezo kuhusu kipindi kifupi cha hadithi. Mtuoni unaweza kuwawaudondoshi au waonyesho. Udondoshi nikasi yajuu sana ambapo mudawamatini hausongi lakini muda wa hadithi unaendelea wakipindi fulani. Udondoshi unabainika katika itikio cha wimbo ambapo yale yanayosimuliwayanarudiwa. Hali hii ina sababishamudawahadithi kuendelea ilhalimudawamatini hausongi. Mfanowaki itikio ni katika wimbowa *Kujipamba Harusi* niambaoni:

Nasemanasemayanikerayomoyoni
nasemasitanyamaza

Kitikio hiki kinarudiwaba adaya kila ubeti.

Onyeshoni hali ambayo wakati hadithi nawakatimatinini sawa.

Mfanowa onyeshoni katika dayalojia.

Wimbowa *Kujipamba Harusi* niwainayadaya loji akatiyamumenamke.

Mume: Ni herini sikufite, yanikerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawende harusini?

Mke: Aelewasikunyingi, kwamba una takilifu

Leo wawekamisingi, kutakunikashifu

Harusini watuwengi, utakwendajemchafu?

Katikawimbousimuliziunaohusumumekulalamikiatabiayamke wake
kutojipambaakiwanyumbaninakujipambaakiendaharusiniunakamilikawimbounap
oisha. Mke wake
anakubalikujiirekebishanakusemakuwaatakuwaakijirembeshawakatiwote. Muda
unaochukuausimulizikukamilikanisawanamudaambaomatiniyahadithihiyoinachuk
uakukamilika.

2.1.3 IdadiMarudio

Kulinganana Genette (1972),
idadimarudioniuhusianokatiyaidadiambayotukiolimetokeatikahadithinaidadiam
bayotukiohilolimesimuliwakatikamatini. Idadimarudioinahusuurudiaji.

2.1.3.1 Aina za IdadiMarudio

2.1.3.1.1 UsimuliziMosi

Ni usimuliziambaotukiolilitokeamaramojalinasimuliwamaramoja.
Katikawimbowa*KujipambaHarusinikwenyeubetiwa* kwanza
mumeanamuilizamkesababuyakutojipambaakiwanyumbanihadiaendeharusini.
Swalihilihalijaulizwatenakwenyewimbomzima.

Mume: Ni herinisikufite, yanikerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshakwanini?

Hujipambitukosote, mpakawendeharusini?

Vilevile, katika ubeti watatumume anamwambiamke wake
kuwayeyehuendadukanikumnunuliamke wake mapambo.
Usimulizihuu metoke amaramojatukatikawimbohuu.

Mume: Mimi huingi adukani, nakwambia usikie

Mapambo yenyethamani, kusudinikuletee

Kwanza jipambenyumbani, harusini baadaye

Katikawimbowa *Naona Uzito Moyo Wangu* msimulizianasimuliaku husu walivyokuta
nanampenzi wake. Usimulizihuu natoke amaramojatukatikawimbohuu:

Sikuyetumojja, tulokutanika

Ghaflambeja, Niliswalitika

Nilivuekoja, Ulilonivika

2.1.3.1.2 Usimulizi Rudufu

Ni usimuliziamba otukiolililotoke amaramojalinasimuliwazaidiyamaramoja.

Kwenyewimbowa *Maulidi wa Naona Uzito moyowangu*,

kiitikiochakekinasimuliajambomojamarakadhaa.

Naonauzito, mwenzangu

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Msimulizianasemakuwajambo la kumkosampenzi wake litakuwagumukwake.

Jambo hili analisimuliakwakurudiabaadayakilaubeti. Pia

katikawimbowa *Nguo Fupi* kiitikiochakekinasimuliajambozaidiyamaramoja.

Katuruhusasikupi, hila haliwezekani

Kuvalianguofupi, sikubaliasilani

Katikakiitikiohiki baba anasemakuwahatampabintiyeruhusayakuvaanguofupi.

Anasimuliamarakwamaramsimamo wake baadayakilaubeti. Vilevile,

katikawimbowa *Utaliyua* *Jiji*, utangulizi wake

unasimuliavitukoambavyomkealimfanyiamume wake

nakumsababishakumwachanakumwoamkemwingine.

Jambohilililitokeamaramojatubalilinasimuliwamarambili.

Badalaya soda baridi, amajuisiyachungwa

Ushambaumekuzidi, andaziwanyweachogwa

Mwenzanguhunaujuzi, mpenziumemuudhi

Kajakwangunimempokea x2

Katikawimbowa *Lo!* *FisadiKiwembekwenye*utangulizi wake

kunausimulizikuhusumienendomibayayamhusikaaliyepewajina *FisadiKiwembe*.

Mienendoyakemibayainasimuliwatenakatikakiitikio cha wimbohuu.

Fisadikiwembe ana rohombaya

Kaziunayoijuakugombanishawenzako

Bibi wewenimbeyauongondio sera zako

Kila nyumba waingiakuanzishachokochoko

Pia unafuadiamabwana za shogazako

Na kufukeshandoakwachoyonawivuwako

KatikautangulizihuuFisadiKiwembeanajulikanakwakuwachonganishawatu, kufitinimajiraninakusambaratishapenzi. Pia hapendikuonamtuakiendelea, anapendaumbeya, ananyemeleawaumewawenzake, nimchoyona ana wivu.

2.1.3.1.4 UsimuliziBanifu

Ni haliyakusimuliamaramojatukiolililotokeamaranyingi. Katikawimbowa*Umejuaje Kama Si Umbeya*katikaubetiwa kwanza, mshororowatanomsimulizianamsutamwenzakekwakutamanikilamsichanamrembo apitaye. Jambohili la kutamaniwasichanawarembolimetendekamaranyinginalimesimuliwamaramoja.

Macho yakokama mamba, walahujuikufumba, hakikupitikitukirembo

2.2 Wahusika

Rimmon – Kenan (1983) akimnukuu Ewen (1971) anasemakuwa, kunanjiambili za kuonyeshasifa za wahusika. Njiaya kwanza niuelezaji wamojakwamojanaya pili niuonyeshajiusiowamojakwamoja.Njiahiihutumiavivumishikama vile msamehevu, mwenyeupendonamcheshi. Pia inahusumatumiziyaniminodhahania au vishazi. Njiaisiyoyamojakwamojahaitajisifayamhusikabalihumchoramhusikakwamaelezon akumwachiamsomajikaziyakumpamhusikasifa.

2.2.1 Uelezaji wa Mojakwa Moja

Rimmon – Kenan (1983) anasema, njia hii yakuonyeshasifa za mhusika hutokakwasauti iliyonamamlakayakiwango cha juu kutokakwenyematini. Katika wimbowala *Lo! Fisadi Kiwembe* simuliziano asifa za mhusika aitwaye *Fisadi Kiwembe* kwajiayamo jakwamoja.

Kwenye utangulizi kuanziamshororowata tu hadi wa kumi natatu.

Mchonganishi watuhugombanishapenini

Hufitini majirani husambaratishapenzi

Fisadi kiwembe ana rohombaya

Kazi unayo juu akugombanishawenzako

Bibi weweni mbeyauongondio sera zako

Pia unafuadama bwana za shogazako

Na kufukeshako akwachoyonawivu wako

Mhusika huyanasifa kama vile: mchonganishi, mfitini, mwenyerohochafu, nimbinafsi, mgomvi, mbeya, muongo, muasherati, mchoyona ana wivu.

2.2.2 Uonyeshaji Usi wa Mojakwa Moja

Katika njia hii, sifa ya mhusika haitajwiba liguonyeshwa kwaji ambalimbali.

Njia hizi:

2.2.2.1 VitendovyaMhusika

Matendoyamhusikayanawezakutendwamaramoja au kurudiwamarakadhaa.

Matendohayayanawezakuwa:

(i) KitendoKilichotendwanaMhusika

Katikawimbowa *Viumbe Wazito*, inabainikakuwamsimulizi ana sifayakuwana utukupitiakwavitendoalivyowatendeawajawaliokuwanahitaji. Msimulizianasemak uwaaliwasaidiawajafulanilakinihawakumshukuruhiinadhihirikakatikautanguliziw awimbohuukatikamshororowa kwanza, pili nasita.

Vile nilivyowathamini, nikawawekeniusoni

Kumbewakosefuwaimani, hatahamnashukurani

Hamdhaminihisanialanguvuzanguviumbehamchukuliki

Vilevile, msimulizinimsamehevukwakuwa,

hatabaadayawajaaliowasaidiakumsemavibayakuhusu mambo

ambayohakuyatendaanawaambiakuwahatajengauaduinao.

Hiiinabainikakatikakiitikiokatikamshororowa kumi natatu, kumi nannena kumi natano.

Sitojengauhasimumoyoumenitulia

Kituhichokwangusumuwalasitomfanyia

Nitawatendeawemamimininajali utu

Katikawimbohusifa za wajawaliofanyiwahisani pia

zinabainikakupitiakwavitendovyaokuwaniwasaliti.

Inataraji wakwamba anayesaidiwa amsisifunakuse mamazuriku husu yule
aliyemsaidiailawajahawawanasema mambo
mabayaku husumsimulizialiyewafanyiahisani. Hiinikatikakiitikio cha
wimbo huukwenyemshororowatatu, nnenatano.

Wenzangu hamchukulikindivyomlivozoea

Unanifu jakwawatu usonafadhila etininarohombaya

Wanipigia upatukilama halimbayamimimbaya

Vilevile, katika wimbowa *Naona Uzito Moyo Wangu*,

msimulizianasimuliajinsialivyoachwanampenzi wake, pia
anakirijinsialimpendasana.

Kupitiakwamasimulizihayosifayamsimuliziinabainikakuwanimwenyemapenziyad
hati. Katika ubetiwa kwanza msimulizianamwambiampenzi wake kuwalaithisia
za mapenzi alizokuwanazozingewezakubadilishika angempenzi wake
ahisianavyohisi. Hiiinamaanakuwamsimulizianampendasanampenzi wake.

Laitikupenda, kwabadilishika

Ningekupanyonda, ukasikitika

Ungejuanaenda, nikisononeka

Kwa upandemwingine, mpenzi wamsimulizinimsalitihiiinadhahirikakatika ubetiwa
pili

mshororowamwisho ambapo anamwambiasimulizikuwahawe zikuendeleakuwana
uhusianonaye.

Ingawasianzi, kwakomuhibaka

Hili la mapenzi, nakupahakika

Ukinzasikinzi, kwakonateseka

(ii) Kitendo Kilichokusudiwa Kutendwa

Mhusika alitarajiwa kutendakitendolakinihakukitenda.

Katikawimbowa *Viumbe Wazi* tokwenye utangulizi mshororowa pili natatu, wajawalio fanyiwahisaninamsimulizi walitarajiwa kutoashukrani kwamsimulizi baadaya kutendewa memalakinihawakufanyahivyokwahivyoni wakosefu washukrani.

Hii inadhihirika katika utangulizi wawimbohu ukatikamshororowa pili nawatatumsimulizianaposemakuwawajahaohawakumshukuru baadaya kusaidi wana msimulizi.

Kumbewa kosefu waimani, hata hamnashukurani

Viumbe msiochukulikaviumbewazito

(iii) Kitendo Alichowazia Kutenda

Mhusika alipanga kutendakitendolakinihakufanikiwa kutenda.

Katikawimbowa *Zoa Zoa* katika utangulizi,

mhusika *Zo* zoa alikusudiakumpokonyamsimulizi mume ilamsimulizialibainimape mampango huonakumzuia.

Kutokanahayo inabainika kuwa *Zoa Zo* animsherati. Kwenye utangulizi wawimbohu ukatikamshororowa kwanza nawa pili, msimulizianamwambia *Zoa Zo* akuwahawezikumpatamume wake

kwanjiayoyoteile. HiiinamaanishakuwaZoaZoa ana

tabiayakuchukuawaumewawatu.

Humpatihuyo x2

Utasotasanahumpatihuyo

Unitishiumedoda, siwewewakunipiku

ZoaZoanimwenyetamaa,anatamanimumewamsimulizindiomaanaalikuwanampang

owakumchukua. Msimulizianamwonyakuwahawezikunyakuwamume

wake.Hiiinabainikakwenyeutanguliziwawimbohuukatikamishororoyasabanane.

Kupangapanguabandikabandua

Nyakuanyakuasikwawangumimi

2.2.2.2 KupitiakwaMazungumzo

Mazungumzoyamhusikayanawezakuwakatiyakenawahusikawengine au

uzungumzinafsi. Kupitiakwahayosifazakehubainika.

Katikawimbowa*KujipambaHarusini*,kupitiakwamazungumzokatiyamkenamume

weinadhihirikakuwamkewamsimulizinimtiifu.

Katikaubetiwasitakwenyemshororowa pili, mkeanamwambiamume wake

kuwaatamridhishiamume wake kilakituatakachotaka. Mumealitakamke wake awe

akijipambaakiendaharusininahataakiwanyumbaninayemke wake

alikuwalikuwaatafanyahivyo.

Na utakalolote, lazimanikurudishiye

Vilevile, mkehuyunimwenyemapenzikwamumewe, anamwambiamume wake
kuwaanampendanaatatimizachoteambachomume wake anatakaafanye.

Mumewangutusitete, nimiminikupendaye

Pia, sifa za
mhusikazinawezakuonyeshwakupitiakwajinsi wahusikawenginewanavyosemakum
husu. Njiahiihuonyeshasifa za anayezungumziwanasifa za yule
anazungumza. Katikawimbowe *Sitokhalifisha Nafsikwenye* utangulizi, msimuliziana
msutamhusika ambaye anapendakumpelele zanakumfanyia fitinamsimulizi.

Kazikwakomsabasi, mfitinimpelelezi

Mambo yamejaabishi, meshindwakuvumilia

Udadisinauzushi, bibiewanizulia

Katikautangulizihuumsimulizianazungumzakuhusumjaanayependakufuatilia maish
ayake. Msimulizianamwambiamjahuyuwachekumfuatilia.
Anamwambiakuwaanamzulia udadisinauzushi. Hiiinamaanakuwamjahuyu ana
mazoeyakupelelezamaishayamsimulizi.

Katikamshororowatatukatikautangulizimsimulizianamwitamjahuyumfitini.

Kupitiakwamasimulizihayosifa za msimulizininabainikakuwanimwenyebidii.

Katikamshororowanansimulizianasemakuwaameshikampininahawe zikuacha.

Ina maanakuwaanafanyakaziyakekwabidii. Vile vilemsimulizininimwenyemapuza,
kwenyeutangulizi wawimbohuu katikamshororowa kwanza

msimulizianasemakuwahatajisumbuakwasababuyatetesikutokakwamjahuyuanayef
uutiliamaishayake.

2.2.2.3 AinayaMazungumzoyaMhusika Pia niNjiayaKuonyeshaSifaZake

Wakatimhusikaanazungumzamojakwamojakatikamatinikupitiakwalughaanayotu
miainawezakutofautishwanamaelezoyamsimulizi.

Njiayaunenajiinawezakuonyeshaasili, mahalimtuanaishi, tabaka au
hatakaziyamhusika. Upekeewamtuwakuzungumzakupitiakwamaneno au
vifunguvyamanenoambayomhusikaanapendakusema au
kuvirudiakatikamazungumzoyakehuonyeshamawazo, hisianasifa za mhusikahuyo.

Katikawimbowa*Umejuaje* *Kama*
*siUmbeya*ainayamazungumzoyamsimuliziyanabainishasifayamhusikakuwanimwe
nyebusara. Kwenyekiitikio cha
wimbohuukatikamshororowatisahadiwamwishomsimulizianatumiamisemokwawi
ngikumсутambeya.Mtuanayetumiamsemokupitishaujumbe wake
huwanimwenyebusara.

Huwezikulizibajua

Huwezikulizibanaungo

Milangouliyofunga, gongamisumarigonga, fanyaukutauweke pia

Weka mtuwakuchunga, hutanionakusonga, sasamungukunifungulia

Ulieukining'ong'a, eti mi wamoja kanga, haliishanibadilikia

Jahazikutoka Manga, kwangulimetiananga, neemasasanailalia

2.2.2.4 MuonekanowaNjewaMhusika

KulingananaRimmon - Kenan (1983), muonekanowamhusikakama vile mavazinamaumbilehudhihirikawazinahivyohuonyeshasifa za mhusika. Pia msimulizianawezakutoamaelezokuhusumhusikahasakuelezasifaambazohazioneka nikwakutazamwatukama vile sifa za busara, imani (macho yahuruma). KatikawimbowaLo! *FisadiKiwembekatikakiitikiomshororowa* kumi natisamsimulizianaelezamuonekanowanjewamhusikaaitwayeFisadiKiwembe.

Mtuakipatadhikiunafurahiajabu

Mtuakilavizurianavimbakwaghadhabu

Mtuanapopatashidamjahuyuanafurahi. Furahahiyohuonekanakwenyeishara za usowamhusikahuyu. Kwa kawaidamtuanapopatashidamjamwenye utu anafaakumwoneahurumawalasiokufurahi. Kwa hivyosifayakeinabainikakuwanimwenyerohombaya. Vilevile, katikamshororowaishirininamojamsimulizianasemakuwamhusikaFisadiKiwembea kimwonamtuanakulavizurianavimbakwaghadhabu.

2.2.2.5 MazingirayaMhusika

Mandhariyamhusikakama vile chumbachake, nyumba yake, mtaanamji wake huwezakuonyeshasifa za mhusika. Vilevile, mazingirayanayohusuwatuwanaomzingirakama vile familiyakenatabaka lake yanawezakutumikakuelezasifa za mhusika. Muonekanonauhusianowamhusikanamazingirahuonyeshasifa za mhusika.

Katikawimbowa *Ulijuaje Kama Si Umbeyakwenyekiitikiomshororowa* kwanza hadisabamsimuliziana elezaku husumazingirayake.

Tunawezakubainikuwamhusikaniwatabaka la juu.

Hiinadhihirikakatikakiitikiokwenyemshororowa kwanza

hadiwasabaambapomsimulizianasemakuwaataendeleakupandagariyaainaya Rav.

4. Ni dhahirikuwamsimuliziyukokatikatabaka la juu.

Unaonafihimiekupanda Rav. 4

Unaonafihimiekuenda melody

Siachisiachikupanda Rav.4 siachi

2.2.2.6 Analojia

Hiininjiayakuonyeshasifa za mhusikakupitiakwamatumiziyasitiri.

Sitarihuonyeshamfanano au kinyumekatiyavituviwilivinavyolinganishwa.

Inawezakuonyeshwabayanakupitiakwamatini au

kuachwamsomajiatambuemwenyewe.

2.2.2.6.1 Aina za Sitiari

(a) SitiariyaMajina/ MajinayaWahusikayaKiistiari

Rimmon – Kenan (1983) akimnukuu Hamon (1977) anasema,

majinayawahusikayanawezakuonyeshasifazaokwanjianneambazoni:

(i) Kwa njiyakutazama au majinayanayozuataswirayamhusika.

(ii) Sitiarizinazoambatananamaumbile.

(iii) Sitiariyakuigiza.

(iv) Sitiariyajinsimhusikaanavyozungumza.

Ewen (1980) anasemakuwa, katikasitiarimajinahuwakilishasifa za mhusikakama vile majivunonatamaa. Katikanyimbotulizotumiakatikaufitiwetumajinayawahusikaya meonyeshasifazaokupitiakwakuzuataswirayamhusika.

Katikawimbowa *ZoaZoa* kunamhusikaaitwaye *ZoaZoa*. Jina la mhusikahuyolinaletataswirayakuondoakwawingi. Kupitiakwajina la mhusikahuyusifazakezinabainikakuwanimuasheratikutokananatabiayakeyakupend akuchukuakilamwanamumebilakujaliniwaainagani bora ampepesa.

Waheshimiwatakawewe

Wakurugenziwatakawewe

Muuzajidukawatakawewe

Muuzakarangawatakawewe

Vilevilekatikawimbowa *FisadiKiwembe* kunamhusikaaitwaye *FisadiKiwembe*.

Maanayakufisidinikuharibu au kuletamaovu. Jina lake linaibuataswirayajinsimhusikahuyuanapotembeamtaaninakuwafanyawatuwagomb anekupitiakwaumbeya wake. Kwenyekiitikio cha wimbohuu, vitendoviovu vyamhusikahuyuvinasimuliwakuwanimbeya, ana tabiayakufanyawatuwanaopendanakuachanakwakuwapafitina, kujiingizakatika mambo ambayohayamhusunakujihushakatikausheratinavijanawadogo.

Unayajazamasusukwa mambo yasokuhusu

Kwenyeharusihutokikuutafutaundani

Matanganihubandukiujuekalalanani

Kwa majunguhushikikiwenzakokuwafitini

Siri za watuhuchokikuzimwagamitaani

Pia umegunduliwakwambaweweshugamami

Mbalinakuonyeshamfanano, sitiariinawezakusisitizakinyumekatiyamajinanasifa za wahusikailikuletakinaya.

(b) MandhariyaKiistiari

Mazingira au mandhariyamhusikahuwezakuathirisifa za mhusika au mhusikaanawezakusababishamazingirakuwakwanamnafulanikulingananahaliyake . Uamuziwamhusikakuishikatikamazingirafulaniinawezakuonyeshasifa za mhusika.

(c) IstiariMiongoniMwaWahusika

Wakatiwahusikawanapokuwakwenyehalimajakulingana au kutofautianakwamienendoyaohuonyeshasifa za wahusikahaowawili.Mbalinakuonyeshamfanano, sitiariinawezakusisitizakinyumekatiyamajinanasifa za wahusikailikuletakinaya.

2.3 Unenaji

Plato (1930), katikakitabuchake cha tatu cha *The Republic*, anaonyesha tofa ya utikati yanjiambili za unenaji ambazoni da gesia namimesia.

Katikada gesia,

mshairi mwenyewe ndiye mnenaji na haonyeshika wanji ayoyote kuwakunamtumwingi ne ambaye anazungumza. Mimesia kwa pandemwingine,

nihali ambapo mshairi anaonyesha kuwasiye anaye zungumza kwahivyo, dayalojia, monolojia na usemi halisini usemi wakimimesia na yosemi wataarifa nida gesia.

Aristotle (1951),

ana jumuisha uigaji wa kitendo kuwamo jawapoyamimesia. Rimmon- Kenan (1983)

akimnukuu McHale (1978), anaonyesha aina ambalimbali za unenaji ifuatavyo:

2.3.1 Aina za Unenaji

2.3.1.1 Dai gesia yenye Muhtasari

Ni ripoti kuwakunakitendo cha unenaji bilakufafanuakilichonenda wanaji sikiliniwa.

Unenaji huunadhihirika katika wimbowa *Sitokhalifisha Nafsikwenye utangulizi mshororo* wa ane ambapo msimulizi anasemakuwa aame shikampini.

Kitendo hiki kinetajwa kwa muhtasari bilakufafanuliwa.

Nimesha shikasiachi, mpini nimeshikilia

Hapa hakuna maelezo yakuonyeshampiniambaoumeshikiliwanigani,
anayesimuliwaanafaaku fikiria zaidi ili apate kuelewama anayampini huu.
Mpini huu unaweza kuwanikazi ambayo humpamsimuliziriziki. Vile vile,
katika wimbowa *Viumbe Wazi* to kwenye utangulizi mshororowa kwanza,
msimulizianasemakuwa ali wathamini wajafulani.

Vile nilivyowathamini, nikawaweke ni usoni

Unenajihuu pia
ni wadaiji sawenyemuhtasari kwakuwamsimuliziametajatu kuwa ali wathamini waja
bilakufafanua jinsia livyowathamini. Zaidi yahaya,
kuna unenaji wadaiji sawenyemuhtasari katika wimbo huukwenye utangulizi mshoror
owanane, ambapo msimulizianasemakuwa tope
ambayo waja wanampakazita takasika. Msimulizi hajeleza tope
ali lo pakwalilikuwagani.

Nina amini hakika iki siku itafika tope mnazoni pakazotezita takasika

Katika huoutangulizi mshororowa sita,
msimulizianasemakuwawajahawakuthamini hisani aliowafanyia.

Hamthamini hisani walanguvuzangu viumbe hamchukuliki

Hisani ambayo msimulizi ali wafanyia umesemwakwanji ayamhutasari,
msimulizi haja fafanua yale
ali yowafanyia. Kwenye iki itikiomshororowanane msimulizianasemakuwawema
wake hauwezi kuozabali utabakia.

Msimuliziamesemawemabilakuelezamemaaliyoyafanyaunenajihuuniwadaijesiawe nyemuhtasari.

Wemawanguhaozimileleutabakia

2.3.1.2 DaijesiayenyeMuhtasariKiasi

Ni

ainayadaijesiaambayokwakiwangofulanihuwakilishasiokwakutajatuunenajiulivyot okeabalihutajamadayamazungumzohayo. Katikawimbowa *Naona Uzito Moyo Wang* ukwenyekiitikiomishororoya pili nayatatuainahiiyaunenajiimetumiwaambapomsimulizianasemakuwakumkosampe nziwenikamandoto.

Msimuliziamefafanuakiasindotohiyokatikamshororounaofuataanaposemaanaonani vigumukumkosampenziwenaitakuwajambogumukwamoyo wake kustahimili.

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Vilevile, katikawimbowa *Utalijua*

Jiji kwenyeutangulizimsimulizianamwambiamkealiyeachwanamume wake kuwaalimfanyiamume wake vitukovyamakusudi. Kisha anaelezakwakiasivitukohivyo.

Vitukovyamakusudi, si bure we umerogwa

Badalaya soda baridi, ama juisiyachungwa

Ushambaumekuzidi, andaziwanyweachogwa

Msimulizianafafanuavitukoambavyomkeanamfanyiamume wake kama vile kumuandaliamume wake andazikwachogwa.

2.3.1.3 UnukuziUsiowaMojakwaMoja

Ni

kuripotimanenoyaliyosemwakwakubadilishamtindowaunenajihalisi. Katikawimbo waUtalijua Jiji katikaubetiwa kwanza kuanziamshororowatatuhadiwamwisho, msimulizianaeleza yale mkealimfanyiamume wake hadiakaamuakumwachanakumwoamkewa pili.

Njiayaunenajiunaotumiamsimuliziniwakuripoti.

Penziulimdhulumu, visa ukamfanyia

Chachandu vitamutamu, bwana hukumpatia

Bwana kapatawazimu, kashindwakuvumilia

Kwanguakatiatimu, tibanikampatia

Nikampavituhadimu, kwakohajajionea

Amri akasalimu, magotikunipigia

Hukuakijilaumu, kwakokapoteanja

Msimulizianasemakuwamkealimdhulumumume wake

kwakutompamapenzinakutompikiavyakulavitamu.

Mumehuyualishindwakuyavumiliahayonakwendakwamsimuliziambayealimpavitu ambavyomke wake hakuwaakimpanakuamuakumwoa.

2.3.1.4 Unukuziwa Taarifawenye Mimesia Kiasi

Hiinjiyakuripotiu enajiinayo jengadha nyaku hifadhimtindouliotumika katika unen
ajihuo. Katikawimbowa *Umejuaje Kama Si Umbeyakwenye* kiitikiomshororowa
kumi nanne,
msimuliziananekwanjiyakuripotiila anasemamaneno ambayombeya alikuwa ana
yasemamo jamojajinsiyalivyonenwabilakubadilishamtindouliotumika.

Ulieukining'ong'a, eti mi wamoja kanga, haliishanibadilikia

Msimulizianasemakuwambeya alikuwa anasemakuwamsimulizialikuwamaskini had
ialikuwa ana vazi la kanga mojatu. Msimuliziametumiamaneno yale
yaleyaliyonenwanambeyabilakuyawekakatika usemiwataarifa. Vile vile,
katikawimbowa *Viumbe Wazito* msimuliziametumia ainaya unenaji huukwakusemaku
wawajawanasemakuwayeyenimbaya.

Anaripotiyaliyosemwanawajahao ilaanatumiamimesiakwakusema
'mbayamimimbaya'

Wanipigia upatukilama halimbayamimimbaya]

2.3.1.5 Usemiwa Taarifa Huru

Ni

unenajiambaounahusumatumiziyalughayakimimesia iliyokatia usemiwataarifa nau
semihalisi. Katikawimbowa *Zoa Zoakwenye* kiitikiokuanziamshororowa kumi
nambilihadi wanwishomsimulizianatumia unenajiambaonikatia usemiwataarifa na
usemihalisi.

Jitangazegazetini, jitangazeredioni

Mwishowekichochochoroni, kwawanguhuonindani

Mkemwanamkegani, umezoeakombaini?

Mi nawehatushindani, huna bao zoazoa

Najuakirukanjia, pa kulalawapangia

Waumewawania, yoyotekwakosawia

MsimulizianatumiausemiwataarifakumwambiaZoaZoakuhusumienendoyakekuwa
amezoeakujihusishakimapenzinawanaumetofauti, hupanga nyumba yakulala pia
ana tabiayakujihusishakimapenzinamwanaumewaainayoyote.

MsimuliziametumiausemihalisikumwambiaZoaZoakuwaajitangazekilamahaliilah
atampatamume wake.

2.3.1.6 UsemiHalisi

Ni unukuziwamonolojia au dayalojia. Hujengadhanayamimesiahalisi.

Wimbowa*KujipambaHarusini*umechukuamtindohuuwaunenajiambapoinahusuday
alojia katiyamumenamke. Katikawimbohumumeanamwambiamke wake
amuelezesababuyakutojipambaakiwanyumbaninakujiapanbatuanapoendaharusini.

Mkeanasemakuwahujipambaanapoendaharusinikwakuwakunawatuwenginahaonis
ababuyamume wake kulalamikakwakuwaakipendezakulenjemumewehusifiwa.

Hatimayemkeanamwahidimume wake kuwaatakuwaakijipambasikuzote.

Mume: Ni herinisikufite, yanikerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawendeharusini?

Mke: Aeawasikunyingi, kwamba una takilifu
Leo wawekamisingi, kutakakunikashifu
Harusiniwatuwengi, utakwendajemchafu?

Katikawimbowa *Nguo Fupi* mtindohuu wa unenajiumetumika, kunadayalojiakatiya

baba nabinti. Binti

anamuombababakeruhusayakuvaanguofupikwakuwawenzakewanazivaa.

Babakeanakataakumparuhusaakidaikuwanguohiyoitamvunjia heshima.

Binti: Baba nakutaradhia, babangu nipa idhini

Kuna nguozimeingia, mshonowamagotini

Wenzangu wajivalia, mimisivaikwanini?

Baba: Mwanangu hayaniyapi, wasemamanenogani?

Kivazi cha nguofupi, sikivaziasilani

Ruhusakatusikupi, heri upawenanani

2.3.1.7 Usemi Halisi Huru

Ni unenajiwamojakwamoja. Ni unenajiwamonolojiayanafsiya kwanza.

Wimbowa Naona Uzito Moyo Wangu umechukuamtindohuu.

Msimulizianazungumzamojakwamojanampenziwea kimwambia anavyohisiba aday

ampenziwekumkataa pia anamwambia jinsi walikutanasikuya kwanza

nakumpenda.

Naonauzito, mwenzangu

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Laitikupenda, kwabadilishika

Ningekupanyonda, ukasikitika

Ungejuanaenda, Nikisononeka

2.4 Darajana Sautiza Usimulizi

Rimmon – Kenan (1983),
anatambuawashirikiwannekatika usimulizinaonimwandishihalisi, msomajihalisi,
msimulizinamsimuliwa.

Katikakuonyeshauhusianokatia usimulizina hadithianasemakuwa,
usimulizi unaweza ukawanahadithinyingine inayohusiananamatukio yanayojenga au
kuegemezwakwenyehadithikuu.

Hadithi zinazoegemezwakwenyehadithikuuhuibadarajambalimbali za usimulizi.
Anasema, ndaniyahadithi kunawezakuwanamasimulizi mengine.
Mhusika ambaye vitendo vyake vinakuzanakuendeleza hadithianaweza akasimulia hadithi
dithinyingine.

Kwenyehadithiyake, mhusika mwingine anawezaku simulia hadithinyingine nahaliji
inawezakuendelea. Hadithi hizi ndaniyahadithi ndio huundaraja za usimulizi. Hali
ambapokilahadithi huwachiniyahadithi ambayo imeegemezwa.

Hadithi hizi huitwahadithi tegemezi.

Genette (1972), ameanishadaraja za usimulizikatikaainatatu. Ameitaainaya kwanza hadithimsingi, darajaya pili ameitahadithikuuambayohuegemezwakwenyehadithimsinginahadithiinayoegemez wakwenyehadithikuuanairejeleakuwayadarajayatatu.

2.4.1 DarajayaKwanza

Ni darajayajuuzaidinainahusuhadithikuu. Katikawimbowa*KujipambaHarusini*hadithikuuinikusumapambokwamwanamke , mumeanatakamke wake ajiipambewakatiwoteakiwanyumbaninahataakiendaharusini. Kwenyewimbowa*Nao naUzitoMoyoWangu*, hadithikuuinikusumapenzi. Msimulizi ana mapenziyadhatikwampenziweilampenziweamemsalitikwakumkataa. Katikawimbo wa*NguoFupi*, hadithikuuinikusumavazi. Binti anaombababakeamperuhusayakuvaanguofupii lababakeanakataakumruhusu. Hadit hikuukatikawimbowa*Utalijua Jijini*jinsiyakumtunzamumekatikandoa. Kupitiakumpikiachakulakizurinakumuonyeshamapenziyadhati. Katikawimbowa*Lo ! FisadiKiwembe*hadithikuuinikusukashifumienendoisiyo faakatikajamiikama vile kuchonganishawatu, umbeya, uchoyo, wivunauasherati.

Katikawimbowa*SitokhalifishaNafsi*, hadithikuuinikusuumbeya. Kuna watukatikajamiiambaohupendakupelelezamaishayawenzao. Hadithikuuukatikawim bowa*ViumbeWazito*inikusuwajawasiokuwanashukranibaadayakusaidiwa. Kwenye

Kwenyewimbowa *Utalijua* *Jiji* simulizika ubetiwa kwanza
 mshororowata tumsimuliziana simuliajinsimkehakumtunzamume wake
 anasemakuwamke alimdhulumumume wake kwakumfanyiavituko.
 Mshororowatisauna usimulizi uliokatikadarajaya pili
 ambapomsimuliziana mwambiamke aliyeachwanamume wake
 kuwaamepewalughatamu abayohumfanyanyokakutokapangoni.
 Katikawimbowa *Sitokhalifisha Nafs* ikwenye utangulizika katika mshororowawanans
 imuliziana semakuwampini ambao ameushikahawe zikuachilia.
 Usimulizi huukokatikadarajaya pili.

Nimesha shikasiachi, mpininimeshikilia

2.4.3 Darajaya Tatu

Hiini hadithi inayosimuliwanawahusika waliokwenye hadithi yadarajaya pili.
 Kwenyewimbowa *Utalijua* *Jiji* katika ubetiwa kwanza mshororowatisa,
 msimuliziana simuliajinsimume aliyemwoa alisema.
 Anasemakuwamume alijilaumuku wa alifanyamakosakumwoamke wake wa
 kwanza.
 Usimulizi huouli simuliwanamume ambaye siomhusika kwenye darajahi yoya pili,
 bali inaripotiwanamsimulizialiyekatikadarajaya pili.

Katamkawaziwazikwakoharuditena we mwenzangu

Katikawimbo huukwenye kiitikio mshororowaishirininamoja,
 msimuliziana semakuwawatuwanahadithi akuhusumke aliyeachwanamumewe.

Wanasemakuwanimwanamkeasiyefahamumaishayamjini,
anazururamtaaninakujihusishakimapenzinawanamumekiholela.

Masimuliziambayowatuwanahadithiyakokatikadarajayatatukwakuwawanaosimul
iasiwahusikakatikadarajaya pili. Msimulizialiyekwenyedarajaya pili
anaelezayanayosemwanawatuhaao.

Magomenibuguruni, ndalazakukatikia

Waselawavigiweni, nafuuwajipatia

Orendakwafoleni, kwakowajipendelea

Weweumsomjini, watuwanahadithia

2.4.3.1 DhimayaHadithiTegemezi

Hadithitegemezihutekelezamajukumumbalimbalikatahadithiambayoimeegemez
wa. Majukumuhayayanawezakudhihirikakwapamoja au kwaupekee. Rimmon –
Kenan (1983) anafafanuamajukumuyahadithitegemeziifuatavyo:

2.4.3.1.1Jukumu la Kiutekelezaji

Baadhiyahadithitegemezihuendelezahadithiiliyoegemezwakwakuisukumambele.

Hadithihizihuifanyahadithikuukuendeleambele. Katikawimbowa*Utali*jua

*Jiji*msimulizianamwambiamkealiyeachwanamume wake kuwamume wake
amesemakuwahawezikurudikwamke wake wa kwanza tena.

Hadithihiiinaendelezahadithikwakutufahamishakuwamumehuyohakuwananiayaku
mrudiamume wake wa kwanza.

Katamkawaziwazikwakoharuditenawe mwenzangu

2.4.3.1.2Jukumu la Kiufafanuzi

Hadithitegemezihufafanuahadithikuu. Hujibubaadhiyamaswalikama, matukioganiyalisababishahaliyasakatikahadithiilioegemezwa.

Katikawimbowa*Utalijua* *Jijikatikaubetiwa* kwanza msimulizianasimuliahadithiyenyeanalepsiakuhusu vitukoambavyomkealimfanyia mume wake hadiakaamuakumuachanakumuoamkewa pili. Hadithihiiilioegemezwa inatoa ufafanuzi wasababu mume kumwachamume wake.

Usimulizi ulioegemezwa katikahadithi inayosimuliwanamsimulizikatikawimbowa*Naona Uzito Moyo Wangu* kuhusu jinsi walikutananampenzi wemaraya kwanza.

Msimulizianasemakuwa alipomwona alijawanampenzi abado anampendakwadhati .

Jambo hilo linamfanyamsimulizikushindwakustahimilihalihakataliwanampenzi e. Usimulizihuu unatufafanuliasababu yamsimulizikumpendampenzi wake kwadhatihadisasa.

Sikuyetumojaja, tulokutanika

Ghaflambeja, niliswalitika

Nilivuekoja, Ulilonivika

Katikawimbowa*KujipambaHarusi* katikaubetiwatano,

kunahadithi inayosimuliwanamume ambayo inatumikakufafanuasababu yamekul

alamikakuwamke wake hajipambiakiwanyumbani.
Mumeanalalamikakuwayeyehueadukaninakupnunuliamapamboiliajipambeamf
urahishemumewesiowatuwaliokwenyeharusi.

Mimi huingi dukani, nakwambiasukie
Mapamboyenethamani, kusudinikuletee
Kwanza jipambenyumbani, harusininibaadaye

2.4.3.1.3Jukumu la KujengaMaudhui

Baadhiyahadithitegemezihutekelezajukumu la
kujengamaudhuimbalikatikahadithikuu. KatikawimbowaUtalijua Jiji
kwenyekitikiokuanziamshororowa kumi nananehadiishirininamoja,
hadithiinayosimuliwanawatukuhusumkealiyeachwanamume wake
inajengamaudhuiyauasherati.

Mwanamkehuyuanazururamjininakujihusishakimapenzikiholelanamwanamumeye
yote.

Magomenibuguruni, ndalazakukatikia
Waselawavigiweni, nafuuwajipatia
Orendakwafoleni, kwakowajipendelea
Weweumsomjini, watuwanahadithia

KatikawimbowaNaonaUzitoMoyoWangukwenyeubetiwatatumsimulizianasimuliaj
insiwalikutananampenzi wake sikuya kwanza.
Kupitiakwausimulizihuamaudhuiyamapenziyanabainika.

Sikuyetumoja, tulokutanika

Ghaflambeja, niliswalitika

Nilivuekoja, Ulilonivika

Msimulizianasemakuwaalipomwonamsichanahuyoalimpendasana.

2.4.4 Aina za Wasimulizi

Rimmon – Kenan (1983), ameanishaaina za wahusikakwakuzingatiadaraja za usimuliziambayomsimulizianahusika, kiwango cha uhusika wake, nafasiyakenajinsianachangiakatikakumsababishamsomaji wake kuelewahadithi.

Usimulizihuwakatikadarajajajuukushindahadithianayosimulia.

Hadithiiliyokatikadarajaya pili husimuliwanamsimulizialiyekwenyedarajaya kwanza nayohadithikatikadarajayatatusimuliwanamsimulizikatikadarajaya pili.

Kutokananahayoainazifuatazoza wasimulizizinaibuka:

2.4.4.1MsimuliziwaDarajayaKwanza

Nimhusikaambayeanasimuliamatukioyaliyokwenyedarajaya pili.

Katikawimbowa*KujipambaHarusini*msimulizininime.

Mumeanasimuliajinsiyeyehuedadukaninakumnunuliamke wake mapambo.

Usimulizihuuukokatikadarajaya pili

nainasimuliwanamumekwahivyomumenimsimulizikatikadarajaya kwanza.

Kwenyewimbowa *Naona Uzito Moyo Wangu* msimulizini mwanamume aliyempenda msichana ambaye baadaye alikataa kuendele kuwana uhusianonaye.

Msimulizi huyuanatusimulia usimulizi uliokwenye darajaya pili kuhusu jinsia likutanana mpenziwe. Msimulizi yuko katika darajaya kwanza.

Kwenyewimbowa *Nguo Fupi*, msimulizini baba. Binti anamwambia baba ke kuhusu wenzake ambao wanavaanguo fupi.

Usimulizi huouko katika darajaya pili, naye binti yuko katika darajaya kwanza.

2.4.4.2 Msimulizi wa Darajaya Pili

Ni aina ya msimulizi ambaye ni moja wawahusika kwenye hadithi ya darajaya pili na anasimulia hadithi iliyo katika darajaya tatu.

Katika wimbowa *Utalijua Jiji* kwenye kimalizi omshororo wananemsimuliziana semakuwamumewamke aliyeachwa anasemakuwahawezi kurudikwamke wake wa kwanza.

Mumeame simulia hadithi hiyo ambayo msimulizianamwambia mke aliyeachwa. Kwa hivyo hadithi yamumeiko katika darajaya tatu namsimulizi yuko katika darajaya pili.

Katamkawazi wazikwako harudite na we mwenzangu

Katika wimbo huukwenye kiitiki omshororo waishirini moja,

msimuliziana semakuwawatu wanasimulia kuhusu tabi ya mwanamke huyu

Magomeni buguruni, ndalazakukatika

Waselawavi gweni, nafuu wajipatia

Orendakwafoleni, kwakowajipendelea

Weweumsomjini, watuwanahadithia

Watuniwasimulizikatikadarajaya pili,

wanasimuliahadithiiliyokwenyedarajayatatu.

2.3.4.3 MsimuliziwaDarajayaTatu

Nimmojawawahusikakwenyehadithiyadarajayatatunaanasimuliahadithiiliyokatika darajayanne. Tumbainikuwa hakuna msimuliziwadarajayatatukatikanyimbo za taarab tulizoteuakufanyiautafitihuu.

2.4 Hitimisho

Sura hiimejadilivipengelevyausimulizivyawahusika, wakati, unenajinarajanasauti za usimulizi. Ainatatu za kipengele cha usimulizi cha wakatiambazonimpangilio, mudanaidadimarudiozimedhihirikakatikanyimboteule za taarab. Pia imebainikakuwanyimbohizi za taarab zimeonyeshasifa za wahusikakupitiakwanjiambilikuu za uonyeshajiambazoniuelezajiwamojakwamojanauonyeshajikwanjiaisyoyamojakwamoja. Pia kipengele cha usimulizi cha unenajikupitiakwaaina za unenajiwadajesiayenyemuhtasari, daigesiawenyemuhtasarikiasi, unukuziusiowamojakwamoja, unukuziwataarifahuru, usemihalisinausemihalisihuruzimebainikakatikanyimbohiziteule. Vile vile, kipengele cha darajanasauti za usimulizikimebainikakatikanyimbohizi. Kuna darajaya kwanza, ya pili nayatatu. Daraja za wasimulizilizobainikanidarajaya kwanza naya pili.

SURA YA TATU

VIPENGELE VYA USIMULIZI NA UKUZAJI WA MAUDHUI

3.0 Utangulizi

Sura

hii imechunguzajinsivipengelevya usimulizi vimekuzamaudhuimbalimbali katikanyi mboteule za taarab. Obando (2017) anasemakuwamaudhuinimasuala au mawazomakuuambayomwandishihuyashughuliki katikakaziyake. Mwandishihuya jenganakuyakuzamaudhuikupitiakwanamna anavyoisukakazikutokamwanzohadim wisho. Maudhui ambayoyamekuzwanimapenzi, uasherati, usaliti, dini, ubinafsi, ushirikina, tamaa, utamaduni, utu naukengeushi. Vipengele ambavyovimekuzamaudhui hayani wakati, wahusika, darajanasauti za usimulizi na unenaji.

3.1 Maudhui

3.1.1 Maudhui ya Mapenzi

TUKI (1981) inasemakuwa, mapenzi ni hali yaku ingiwa moyoni na kutha minimtu au kituzaidi yamwingine au kingine. Maudhui hayayamedhihirika katika wimbowa *Naona Uzito Moyowangu* kupitiakwapr olepsi ya ndani ambayonimo jawapoyaa inayakipengele cha usimulizi cha wakati. Rimmon – Kenan (1983) anafafanua prolepsi hiikuwama simulizi ya matukio yaliyotoke akablayayanayosimul iwakuishanaku tokeahataba adayayanayosimuli wakwenyehiyohadithi.

Kwenyeititio cha wimbohuu, msimulizianamwambiampenzi wake kuwaanaonavigumukumkosa. Anamwambiakuwamoyo wake hauwezikukabiliananahaliyakukataliwanaye.

Msimulizialimpendampenzihuyokablayamasimulizihayanaatazidikumpenda.

Aidhamaudhuihayamekuzwakupitiakwakipengele cha usimulizi cha unenajiainayausemihalisihuru. Rimmon- Kenan(keshatajwa) anasemakuwa, huuniunenajiwanafsiya kwanza ambapomhusikahuzungumzamojakwamoja au kwanjiayamonolojia.

Msimuliziambayenimhusikakatikawimbohuuanaelezajinsianampendampenziwehi vyokukuzamaudhuihayakupitiakwamazungumzoyake. McHale (1978), anashadidiahayakwakusemakuwaunenaji una jukumu la kuibuamaudhuikatikamatini.

Naonauzito, mwenzangu

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Katikamshororowatatuwakiitiohiki, msimulizianasemakuwamoyo wake umeshindwakuwumiliahaliyakumkosampenziwehaliambayoinaukabilimoyowamsi muliziwakatianasimulianaataendeleakuwakatikahalihiyohatabaadayemradimpenzi weamemkataa.

Ainayakipengele cha wakatiyaanalepsiayanjeimekuzamaudhuiyamapenzikatikaubetiwa pili

wawimbohuu. Kulinganana Genette (1972),
 analepsiahiiinahusumasimuliziyamatukioyaliyotokeakablayamasimuliziyanyosi
 muliwakuanza. Rimmon – Kenan (1983) anasemakuwa,
 analepsiahiihutoahabarikuhusumhusika, matukioyaliyotokeaawali au
 yanayoelezwakatikahadithiwakatihuo. Katikamshororowa kwanza waubetihuu,
 msimulizianasemakuwaalikuwanauhusianowakimapenzinawasichanawenginekabl
 ayakukutanampenzihuyu.

Msimulizianasemakuwamapenzialiyonayokwampenzihuyuni cha kiwango cha
 juuakilinganishanaaliyokuwanayokwawasichanawaawali. Kwa
 hivyoanaathirikasanakwakukataliwanampenzihuyualiyempendasana. Pia kipengele
 cha usimulizi cha darajaya pili
 yausimulizikimekuzamaudhuihayayamapenzikupitiakwaanalepsiahii. Rimmon –
 Kenan (keshatajwa) anasemakuwa,
 hadithiinayoegemezwakwenyehadithikuuhuanajukumu la
 kujengamaudhuikwakutufahamisha yale hatuwezikuyapatakwenyehadithikuu.

Ingawasianzi, kwakomuhibaka

Hili la mapenzi, nakupahakika

Ukinzasikinzi, kwakonateseka

Ainayakipengele cha
 wakatiyaanalepsiamsetoimekuzamaudhuiyamapenzikatikawimbowa*KujipambaHa*
*rusini*katikaubetiwatano. Rimmon – Kenan (1983),
 anafafanuaanalepsiahiiikuwanimatukioyaliyotokeakablayakuanzakwamasimuliziy

anayosimuliwanakutokeabaadayekwenyemasimulizihayokishakuendeleahatabaad
ayamasimulizihayokuisha. Katikaubetihuu, mumeanasemakuwa,
yeyehuingi adukaninakupnunuliamke wake mapamboyeniyethamani.
Mumehuyamekuwaakifanyajambohilikablayamasimulizihaya,
wakatianasimulianaataendeleakufanyahivyohatabaadayamasimulizi.
Jambohilitinadhihirishamapenziyadhatialiyonayomumekwamke wake
kwakumtimiziamahitajiyake.

Mimi huingi adukani, nakwambiausikie

Mapamboyeniyethamani, kusudinikuletee

Kwanza jipambenyumbani, harusininibaadaye

Kupitiakwaanalapsiahiimaudhuiyamapenziyanadhihirikakatikaubetiwasitaambapo
mkeanamwambiamume wake
kuwaanampendakwadhatinayukoradhikumfanyialoloteatakalo. Anasemakuwaana
mpendanaatajipambasikuzoteilikumridhisha. Jambo la mkekumpendamume wake
lilianzakablayamasimulizihaya,
linaendeleawakatiwamasimulizinalitaendeleahatabaadayamasimulizi.

Mumewangutusitete, nimiminikupendaye

Na utakalololote, lazimanikurudhishiye

Tajipambasikuzote, bora unitimiziye

Kwenyewimbowa *Utalijuajiji* katikakimaliziomshororowa kumi wawimbohoo,
ainayakipengele cha wakati cha analapsiamsetoimekuzamaudhuiyamapenzi.
Msimulizianasemakuwaanampendamume wake.

Hii inabainika jinsia navyo mwandaliamume wake
vyakulana anakirikuwa anamuenzi mume wake.

Msimulizi amekuwa akifanyahayakablaya msimulizi,
anaendelea kufanyahivyona ataendelea hata baada ya masimulizi.

Bwana kanipanafasi muonyeshe ujuzi wa mwenzangu

Nami sifanyia jizi mpenzi namuenzi wa mwenzangu

Nampikiama andazina chai yatangawizi wa mwenzangu

Waliwanazikwanzia mavitu sikamakazi wa mwenzangu

Kisha ninatoadozi mpenzi wa mwenzangu

Aidha, kupitiakwa kipele cha
unenajia naye semi wataarifama dhidi ya mpenzi wake kuzwakati kwa wimbo huu. Rim
mon – Kenan (1983) anasema,
usemi wataarifani unenaji wenye kuripotiyali yose mwakwaku badilisha mtindowa unenaji
halisi. Msimulizi ana eleza jinsia mume huyu anampenda.

Mume huyu alimwachamka wake nakumwoa msimulizi kwakuwa alimtunza vyema.
Kwenye kimalizi mshororowa kwanza cha wimbo huu,
msimulizi anaripotiji jinsia mume alikirikwamba hawezi kuruditenakwamka wake wa
kwanza.

Katamkawa ziwa zikwako haruditeni wa mwenzangu

Bwana kanipanafasi muonyeshe ujuzi wa mwenzangu

3.1.2 Maudhuiya Uasherati

Kwa mujibu wa Mdeena Njogu (2011), uasherati ni tabia ya kupendana kuwanyangona, umalaya, uzinzi au ukware. Ni hali ambayo mhusika anajihusisha kimapenzi namtu ambaye si mume wake walamke wake. Kipengele cha usimulizi cha wahusika kimeibu maudhui hayakupitiakwanji ya kuonyesha sifa za mhusika au onyeshaji si wamojakwamoja. Chatman (1978) anasema kuwa, sifa za mhusika zinaweza kueleza kutokakwamatendo ambayo mhusika huyo anayatendama rakwamara. Katika wimbowo *Utali jua Jiji* kwenye ubeti wa pili, msimulizi anaeleza tabia yamke aliyeachwanamume wake kuwa anazururamta ania kitafutawanaume hadi ndalazake zinakatika. Hii inamaanakuwa mke huyu hutafutawanaume tofauti na kujihusishana okimapezi, tabia hii inayakisha sherati kwahivyo mhusika huyu ana sifa yakuwa msherati na kupitiakwakemaudhui au uasherati yanabainika. Msimulizi anasema kuwa wanaume hupanga foleni kwamke huyo ilikuji tuliza. Hii inadhihirisha sifa yauasherati kwakuwa mwanamke huyu anajihusisha kimapenzi na wanaume wengine tofauti bilakujali hivyo maudhui au uasherati inakuzwakupitiakwasifa yake.

Magomeni buguruni, ndalazakukatikia

Waselawavigiweni, nafuu wajipatia

Orendakwafoleni, kwakowajipendelea

Kipengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwaainayaanalepsiamsetoimekuzamaudhuiyauasheratikatikawimbo waLo! *FisadiKiwembekwenyekiitikiomshororowa* kumi nanne. Genette (1972), anaelezaanalepsiahiikuwanimasimuliziyamatukioyanayotokeakablayakuanzakwa masimulizinakutokeabaadayenakuunganikanamasimulizikishakuendeleahatabaada yamasimulizihayo.

VitendovyamhusikaanayerejelewakwajinaFisadiKiwembekupitiakwaanalepsiahiin ivyauasherati.

Mhusikahuyuanajulikanakwakufanyavitendovyakiusheratinavijanawenyeumrimd ogokwake, anawafunzaukahabakishakuwapahela.

Tabiahiialiifanyakablayamasimulizikusimuliwanabadoanaendeleanatabiahiihataw akatimsimulizianamsutakwatabiayakembaya.

Msimulizianasemakuwamhusikahuyuamegunduliwakuwani ‘shugamami’ jnahililinarejeleaakina mama wenyepesaambaohujihusishakimapenzinavijanawadogokishakuwapapesa.

Pia umegunduliwakwambaweweshugamami

Ndogondogowachukuakuwafundishauhuni

Huna hatakuchaguaMunguameshakulaani

Katikawimbowa*UmejuajekamasiUmbeyakatikautangulizimshororowa* kumi nambilimaudhuiyauasheratiyamedhihirishwakupitiakwakipengele cha usimulizi cha wahusika. Keen (2003), anasemakuwasifa za mhusikazinaweza kuibukakupitiakwauonyeshajiwasifa za

wahusikakwanjiaisiyoyamojakwamojayakuelezavitendovyamhusika.

Msimulizianamkashifumhusikaanayemrejeleakwatabiayakeyakutamanikilamwana
mkemrembo.

Tabiyamwanamumekutamanikilamwanamkemremboniyakiuasherati.

Msimulizianamwambiakuwahajuikufumba macho yake. Ina
maanakuwamhusikahuyuhatoshekihataakiwanamke,
akimwonamwanamkemwinginemremboanamtamani.

Kupitiakwasifayamhusikahuyuyakuwamsheratimaudhuiyauasheratiyamekuzwa.

Usimesikawaamba, wewebadounagomba, lipilikusumbualojambo?

Macho yakokama mamba, walahujuikufumba, hakikupitikitukirembo
Japomiesijatamba, walasiokujigamba, lakinisifichilangupambo
Kipengelehiki cha usimulizikupitiakwauonyeshajiwasisifa za
wahusikakwanjiaisiyoyamojakwamojakimekuzamaudhuiyauasheratikatikawimbo
waZoaZoaakwenyeutangulizi wake kunamhusikakwajinaZoaZoaambaye ana
tabiayauasherati. Msimulizianaelezavitendovyamhusikahuyukuwa, ana
tabiayakujihusishakimapenzinawanaumebaadayakununuliwachipsi, nanusu kuku.
Vilevile, ana
tabiayakunyakuawaumewawatundipomsimulizianamwambiakuwahatampatamum
ehuyoambayenimumewamsimulizi.

Bei yakowewe soda, chipsinanusu kuku

Kama kuna la ziada, basiunapewabuku

Kwa lipiutanishinda, huna bao zoazoa

Kupangapangua, bandikabandua

Nyakuanyakua, sikwawangumimi

Pia kwenyekimalizio cha wimbohuu, msimulizianaonyeshasifa za mhusikahuyuyakiuasheratiyakutamanikilaainayawanaumebilakuchagua bora apewepesa.

Waheshimiwatakawewe

Wakurugenziwatakawewe

Muuzajidukawatakawewe

Muuzakarangawatakawewe

3.1.3 Maudhuiya Usaliti

TUKI(1981) inasemakuwa, usalitinitendo la kuchonganishawatukwakuchukuamanenoyahukunakuyapeleka hukuiliwapatekugo mbana.

Vilevile,usalitinihaliyamtukumgeukamwenzakekwakutotimizaaganowalilokuwa nalo au kumtendeamabayamtualiyekutendeamema. Kipengele cha usimulizi cha unenajikimekuzamaudhuihayakatikawimbowa *Naona Uzito Moyo Wangu* kupitiakwa unenajiwa usemihalisi huru ambapo msimuliziana simuliakwanjia ambayo analengaku zungumzanampenzi wekwanji ayamo jakwamo jaanavyosema Rimmon – Kenan (1983).

Anamwambiampenzi wehali inayomkumbanahisia aliyonayokwakumkosakwakuwa mpenzi wake amemkataa. Hilini dhiri shoku wamsimuliziana mesaliti wanampenzi

wake. Msimulizianasemakuwakuachwanampenziwenijambogumusanakwamoyo
wake kuwezakustahimili. Anasemakuwaanasononeka, anatesekanakuathirikasana.

Naonauzito, mwenzangu

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Laitikupenda, kwabadilishika

Ningekupanyonda, ukasikitika

Ungejuanaenda, nikisononeka

Kipengele cha usimulizi cha

watikimeibuamaudhuiyausalitikupitiakwaainayaanalepsiayanjekatikawimbowa

Utaliuja *Jijikatikaubetiwa* kwanza.

Msimulizianasimuliakuhusuvitukoambavyomkealimfanyiamume wake

hadiakamwacha. Mambo

hayoyanayosimuliwayalitokeakablayamasimuliziyanayosimuliwakuanza. Kitendo

cha mume kumwachamke wake wa kwanza

kwakuwaalimfanyiaukaidinakukosakuwanaujuziwakumuandaliachakulani cha

kusaliti.

Ndoahuwamakubalianoyamumenamkekuishipamojahadikifoiwapommojaatamwa

chamwenzake basi atakuwa amemsalitimwenzake.

Kaziyakoufisadi, jeuringebenonongwa

Karakanayaukaidi, ukaanimaembegwagwa

Vitukovyamakusudi, si bure we umerogwa
Badalaya soda baridi, ama juisiyachungwa
Ushambaumekuzidi, andaziwanyweachogwa
Mwenzanguhunaujuzimpenziumemuudhi
Kajakwangunimempokea X 2

Maudhuihayayausalitiyamekuzwakupitiakwakipengele cha usimulizi cha darajanasauti za usimulizi. Kupitiamasimuliziyamumeyanayotokeakatikadarajayatatu, mumeamemsalitimke wake anaposemakuwahatarudikwamke wake. Haya yanabainikakwenyekimalizio cha wimbohuukatikamshororowananeambapomsimulizianasemakuwamumehuyuame kirikuwahawezikumrudiamke wake wa kwanza. Kipengele cha usimulizi cha unenajiainayausemiwataarifahuruimechangiakatikakukuzamaudhuihayakupitiakw amanenohayayamumeambayoyameripotiwanamsimulizi.

Wako nishamchukuakwakoharuditena we mwenzangu

Katamkawaziwazikwakoharuditena we mwenzangu

Katikawimbowa *Viumbe Wazito*, maudhuiyausalitiyamekuzwakwakipengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwaainayaaanalepsiyanje. Msimulizianasemakuwakunawajaambaoaliwasaidiawakatimmojalakinibaadayewa limsaliti.

Anasemakuwawajahaowalikosashukranikwakebaadayakufanyiwahisaniwalimtend

eamaovunakumsemavibaya.

Haya

yanatokeakwenyeutanguliziwawimbohuukatikamshororwanne,

tanonasitaanaposemakuwaviumbehaohawakudhaminihisaniwalanguvuzake.

Kitendo

cha

msimulizikuwasaidiawajanakishawajahaokutomshukurukilitokeaawalikablayamas

imuliziyanayosimuliwakwahivyonianalepsiayanje.

Kupitiakwaanalepsiahiimaudhuiyausalitiyanabainika.

Inatarajiwakuwaanayesaidiwakumshukurunakumtendamemaaliyemsaidialakiniwa

jahawawanakosashukranikwamsimulizinakumsemavibaya.

Vile nilivyowathamini, nikawawekeniusoni

Kumbewakosefuwaimani, hatahamnashukurani

Mlikusudianinienyiwenzangumwenzenukunihiliki

Mwanitiaubayanisihulukayangumjuesifedheheki

Kipengele

cha

usimulizi

cha

wakatikupitiakwaanalepsiamsetoimekuzamaudhuiyausalitikatikautanguliziwawim

bo*FisadiKiwembe*,

mhusikaaitwaye*FisadiKiwembe*

ana

tabiayakuwafuatawaumewashogazakenakujihusishanaokimapenzihiinikusalitiuraf

iki.

Tabiayamhusikakuchukuawaumewashogazakeilifanyikakablayamasimulizikuanza

nabadoinaendeleawakatiwamasimulizi.

Kila nyumba waingiakuanzishachokochoko

Pia unafuadiamabwana za shogazako

3.1.4 MaudhuiyaDini

KulingananaTUKI (1981), dininiimaniinayohusianana mambo yakirohokwambakunamuumbaaliyeumbaulimwenguunakwambandiyemtawala wakilakilichomo. Maudhuiyadiniyamekuzwakwakipengele cha unenajikupitiakwaainayausemihalisihurukatikawimbowa *Viumbe Wazitokwenyekii* tikiomshororowasaba, msimulizianasemakuwa, hatalipizakwa yale mabayaaliyotendewanawajaaliowafanyiahisanibalianamwachiamunguatoehukum u. Barthes (1970) anasemakuwa, sifa za mhusikahuwezakuibukakutokananamanenoambayomhusikaanayasema.

Msimulizianawaambiawatuambaowamsemavibayakwawatukwausemiwamojakwa mojakuwaanamtambuaMungukuwandiyehakimumwenyehaki. Kulingananamanen oyamsimuliziniwazikuwa ana anamwaminiMungunahivyoanakuzamaudhuiyadini.

Unanifujakwawatuusonafadhilaetininarohombaya

Wanipigiaupatukilamahalimbayamimimbaya

Navumiliasikitunajuayenuniawenzangunimezoea

Muhukumumolawetunaaminiinshalahukotutayatambua

Kipengele cha usimulizi cha unenajikimekuzamaudhuiyadinikupitiakwaainayaunenajiyausemiwataarifahuru.

Rimmon – Kenan (1983) anasema, usemihuuunahusulughayakimimesiailiyokatiyausemiwataarifanausemihalisi.

Katikawimbowa *FisadiKiwembekwenyekii*tikiomsimulizianapomwambiaFisadiKi

wembekuwaMunguameshamlaanikutokananavitendovyakeviovu.

MsimulizianasimuliakuhusuvitendovibavyamhusikaaitwayeFisadiKiwembekam
a vile kuwafanyawatuwagombane, kuwaachanishawatu, kufanyaumbeya,
kujiingizakatika mambo yasiyomhusu, kupelelezawanaokeshakwenyematanga,
kuwafanyiawenzakefitina, kutoanjesiri za
watunakuwachukuavijanawadogonakuwafunzauasherati. Ana
imanikuwaMunguhumlaanianayetendavitendovibaya

Huna hatakuchaguaMunguameshakulaani

FisadimtumbayaMunguameshakulaani

Kipengele cha unenaji pia
kimekuzamaudhuiyadinikatikawimbowaSitokhalifishanafsikupitiakwaainayausem
ihalisihuru. Rimmon – Kenan (keshatajwa)
anafafanuausemihuukuwaniwamojakwamojakutokakwamzungumzajikwenyekiiti
kio.

Msimulizianamwambiamojakwamojamjaanayemuoneagerekwasababuamefanikiw
akuwahatajisumbuanaye.

KwambaanatumiakipajialichopewanaMungupamojanakufanyabidiindioafanikiwei
lakunamjahuyoanapelelezamaishayake,

kumfanyiafitinanahatakumtusikwakuwahafurahiimafanikioyake.

Anasemakwambayule

alimpakipajinimwenyeziMunguanaongezakusemakuwamatusihayawezikumdhuru
naMunguatamjibuhasidi wake. Msimulizianaonyeshakwamba ana

imanikwaMungunahanawasiwasinayeyotealiyenachukinayekwakuwaniMungundi
yealimjalialia.

Katusitotekereka, mtoajiniRabana

Yangumiminilonayo, wachayakukerekete

Sitakilakoashuo, yanguyamezee mate

Utambuesirahisi, kuzimakipajichangu

Sidhurikinamatusi, majibuyakokwaMungu

Wala sinawasiwasi, natanuandanikwangu

3.1.5 MaudhuiyaUbinafsi

BAKITA (2017) inasemakuwa, ubinafsinitabiayamtukujithamini au
kujijalimwenyewepasipokujalimaslahiyawatuwengine.

Maudhuiyaubinafsiyamekuzwakwakipengele cha usimulizi cha
unenajikupitiakwaainayausemihalisikatikawimbowa*Utalijua*

Jiji.Msimulizialiyemchukuamumewashogakeanamsutajinsialivyoshindwakumlind
amumewemojakwamojabilakujalihisiazake. Kwenyekimalizio cha

wimbohuuanasemakuwaanastarehenakwambashogakeatatambuakuwamjihuo una
watuwanaowezakumpokamtumumeikiwahatamtunzavyema.

Anasemaashamchukuanakwakeharuditena

Wako nishamchukuakwakoharuditena we mwenzangu

Katamkawaziwazikwakoharuditena we mwenzangu

Bwana kanipanafasinimuonyesheujuzi we mwenzangu

Nami sifanyiajizimpenzininamuenzi we mwenzangu

Nampikiamaandazina chai yatangawizi we mwenzangu

Waliwanazikwandizimavitusikamakazi we mwenzangu

Kisha ninatoadoziimpayousingizi we mwenzangu

Kipengele cha usimulizi cha

wakatikimekuzamaudhuiyaubinafsikatikawimbowa *Sitokhalifishanafsikwenyekiiti*

kio, kupitiakwaainayakipengele cha wakatiyaanalepsiamseto.

Inayoonyeshayaliyotokeakablayamasimulizikuanzakishakuendeleawakatiwamasi

mulizi. Msimulizianakashifutabiayamfitiniyakujitakia.

Anasemakuwamfitinihuyuhapendimtuafanikiwe,

huonakinyongoanatakayeyepekeeafanikiwe.

Mjahuyuamekuwanatabiahiikablayamasimulizihayakuanzanabadoanaendeleanata

biahiimasimuliziyanapoendelea.

Zaibakizakutoka, nausoumeuchuna

Katusitotekereka, mtoajiniRabana

Yote sababuyahayo, hupendimtuapate

Umejawanauchoyo, wapedapekeupate

3.1.6 MaudhuiyaUshirikina

MdeenaNjogu (2011) wanasemakuwa, ushirikinanitabiayakuamini mambo

yaramlinauchawi. Kipengele cha usimulizi cha

wakatikimedhihirishamaudhuihayakupitiakwaainayakipengele cha

wakatiyaprolepsiayanje. Kwa mujibuwa Genette (1972),

prolepsia hii inahusumatukio yanayotokea baadaya masimulizi yanayosimuliwakuish
a. Katikawimbowa *Utaliuja* *Jiji* katikati itikiomshororowatatu,
msimulizianamwambiamke aliyeachwanamume wake
kuwa atamalizamizizi nakwendakwawaganganawaganguzi,
atavaahirizika juhudi za kumfanyamume wake arejeenyumbanilakinimume
wake hatamrudia. Haya yote
yanatarajiwa kutendekabaadaye baadaya masimulizi hayananadhihirishakuwamke
aliyeachwa ana imanika tikauchawika manji ayakumsaidia ili apate anachotaka.

Kwako kati akasi, kwanguka wekamakazi

Sasa bwana kabarizi, kachokaya komaudhi

Utamalizamizizi, waganganawaganguzi

Tarasimunahirizi, ongeze anavi podozi

Kwake hupatinafasi, mimindiyoyakepumzi

Kipengele cha usimulizi cha
unenajikimeibu amaudhui yaushiriki nakupitiakwa ainaya usemihalisi huruka tika wim
bowa *Umejuaje* *Kama* *si Umbeya*,
msimulizianamwambiambeya ambayehapendikumwonamsimulizi akifanikiwakuw
aamefanikiwanasasa aendekwawachawi. Vilevile,
maudhui hayameibuka kupitiakwa elezaji wasifa za
mhusika wanjia isiyoyamo jakwamo jakamaanavyoeleza Keen (2003).
Tabia yamhusika inaweza kubainika kupitiakwa matendoyake. Mbeya huyu ana

tabiayakumchunguzamsimulizinaakipatakuwaamefanikiwahujanawivuhadiana
endakwawachawiilikumzuiaasifanikiwe.

Kasirikasasa vimba, bure juahutaziba, wewe jifunze ujue mambo

3.1.7 Maudhuiya Tamaa

TUKI (1981) inasemakuwa, tamaaniamukubwayakupatakitu.
Aidhanikuwanamatarajio yakupatakitu. Kipengele cha usimulizi cha
wahusikakupitiakwanjiaisiyoyamojakwamojakimekuzamaudhuihayakwenyewimb
o *Umejuaje Kama Si Umbeyakwenye* utangulizi wake,
mbeyaanashumiwakwakuwanatamaayawanawakewarembo.

Kulinganana Chatman (1978)

mhusikaanawezakupewasifakutokananatabiaambayoanarudiamarakadhaa.

Katikamshororowa kumi nambilimsimulizianamwambiambeyakuwa,
ameyafungua macho yakekama mamba
naanapomwonamsichanamremboanamtamani. Mhusikahuyu ana
mazoeayakuwatamanikilaainayawanawakehivyoni mwenyetamaanaanakuzamaudh
uiyatamaa.

Macho yakokama mamba, walahujiukufumba, hakikupitikitukirembo

Japomiesijatamba, walasiokujigamba, lakinisifichilangupambo

Vilevile, kipengele cha usimulizi cha
wahusikakimeibuamaudhuihayakatikawimbowa *Zoa Zoakwenye* kimalizio cha
wimbokupitiakwauelezajiwasifa za

mhusikakwanjiaisiyoyamojakwamojakupitiakwatabiayake.

MsimulizianasemakuwamhusikaanayerejelewakwajinaZoaZoa ana
tabiayakuzoazoa.

Hiiinamaanishakuwamhusikahuyuhuwachukuanakujihusishakimapenzinawanaum
ewengiwakilaaibilahatakujaliniwaainagani, iwenimkurugenzi, mheshimiwa,
muuzakaranga au hatamuuzaduka bora tuwampepesa.
Meaelezohayakumhusumhusikahuyuyanaibuasifayakekuwanimwenyetamaa.

Kupitiakwasifayakemaudhuiyatamaayamekuzwa.

Waheshimiwatakawewe

Wakurugenziwatakawewe

Muuzajidukawatakawewe

Muuzakarangawatakawewe

Kwako bora shilingi, bora shilingi

Kipengele cha usimulizi cha
wakatiainayaidadimarudioimeibuamaudhuiyatamaakupitiakwaurudiajirudufuamb
apomanenozoazoanawatakaweweyamerudiwailikusisitizatabiayamhusikazoazoay
akutakakilakitu.

Washindananabudegewazoazoawazoazoa

Washindananakikapuwazoazoawazoazoa

Waheshimiwatakawewe

Wakurugenziwatakawewe

3.1.8 Maudhuiya Utamaduni

BAKITA (2017) inasemakuwa, utamaduni mila, asili, jadinadesturi za kundi la jamiiflani. Mambo mbalimbali katika jamii huendeshwa kulingana na utamaduni wa jamii husika. Mambo yanayohusu utamaduni kama vile, mavazi, mapishi, harusimatanganandoa.

3.1.8.1 Utamaduni Unaohusu Mavazi

Kipengele cha unenajikupitiakwa inayausemihalisihuru imekuzama udhui hayaya utamaduni katika wimbowa *Nguo Fupi*. Rimmon– Kenan (1983) anaeleza usemihalisihuru kuwaninjiaya unenaji ambapo mzungumzaji huzungumza wanjiyamo jakwamoja. Binti anamuomba babakeruhusayakuva anguofupi ambao ulikuwa mtindowangu ozilizovali wanawasichanakiyumena utamaduni wa jamii hiyo. Babake anamshauri wanjiyamo jakwamoja kuwa asiige yale ayaonayokwakuwa anguofupi nikujitangazana kujiondolea thamani. Kulingana na utamaduni wa jamii yao, mke ambaye ni wakuheshimka huva angu ondefunapaja lake halifa ikuonekana. Kutokana na shauri huwa baba kwabintiyema udhui ya utamaduni wa jamii hiyo yamebainika.

Baba: Mwanangu sinipuuze, watawakoukinzani

Uona losigize, hili walitakiani?

Mwanangusijitangaze, usijitoethamani

3.1.8.2 UtamaduniUnaohusuMapishi

Kipengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwaainayaanalepsiayanjeimekuzamaudhuiyautamaduniunaohusuupi shikatikawimbo *Utalijua*

Jiji kwenyekimaliziomsimulizianamkashifushogakekwakutokuwanaujuziwakumpi kiamume wake hadimumeakamuachanakuoamkewa pili. Kitendo cha mkekukosakumpikiamumewevyakulavizurivilitokeaawalikablayamasimulizihaya nahivyokutujuzayaliyosababishamumekumuachamke wake nakumuoashogake. Mumealipomuamkewa pili alimpikiavyakulavitamuambavyovilimfanyamumekusemakuwahataruditenakwam ke wake wa kwanza. KatikajamiiyaWaswahiliupishinimojawapowautamaduniwaonawanawakehufunz wajinsiyakuwaandaliawaumewaovyakula.

Chachandu vitamutamu, bwana hukumpatia

Bwana kapatawazimu, kashindwakuvumilia

Kwanguakatiatimu, tibanikampatia

Nikampavituhadimu, kwakohajajionea

Maudhuiyahayayamekuzwakwakipengele cha unenajikupitiaainayaausemihalisihurukwenyewimbowa *Umejuaje* *Kama*

siUmbeyaambapomsimulizianamwelezambeyakwanjiayamojakwamojajinsi ana
ujuziwakumpikiamumewebadaambayonisimainayohitajiujuzikuandaa.

Hatakibirianilakokulichaguabadalangu

Simayabadahujuikusongasimayabada

Simayabadatamu

Ipatempishitimamu

3.1.8.3 UtamaduniUnaohusuMajukumuyaMumenaMke

Utamaduniwakilajamiiumewekawazimajukumuyawanawakenawanaumekatikand
oa. Kipengele cha
wakitakupitiakwaainayaanalepsiamsetoinayohusuwakatiwakutendekawajambokab
layamasimulizinakitendohichokuendeleahatawakatimasimuliziyanapoendelea
Genette (1972).

Analepsiahiimeibuamaudhuihayatikawimbowa*KujipambaHarusini*,
ambapoinadhihirishajukumu la
mumekwenyejamiihiikuwanikukidhimahitajiyamke wake. Ni
dhahirikuwamumeanawajibikakatikakutimizawajibu wake
kamamumekatikaubetiwatano,
mumeanasemakuwayeyehuendamadukanikumnunuliamke wake mapambo.
Mumeamekuwaakitimizawajibuhuukablayamasimulizihayanaataendeleakufanyahi
vi.

Mume: Mimi huingi dukani, nakwambiausikie

Mapamboyenethamani, kusudinikuletee

Kwanza jipambenyumbani, harusininibaadaye

Analepsiahiiimekuzamaudhuihayatikawimbowa *Utalijua* *Jiji*

kwenyemshororowa kumi nambilina kumi

natatuambapoinabainikakuwamajukumuyawanawakekatikandoanikupika.

Kupitiakwaanalesiataunaelezwakuwa, mumealimuachamke wake

kwasaababuhakujukumikakatikaupishiipasavyo.

Wewemkaangasumu, kwakohazipatikani

Na mapishiyakobomu, kitimutimujikoni

Waliwautiandimu, hayonimapishigani?

3.1.8.4 UtamaduniUnaohusuMiviga

Miviganisherehe za

kitamaduniambazohufanywanajamiiyoyotekatikakipindimaalum cha mwaka.

Baadhiyamiviganisherehe za uposaji, harusinamatanga.

Maudhuihayayamekuzwakwkipengele cha usimulizi cha

wakatikupitiakwaainayaanalesiatasetokatikawimbowa *KujipambaHarusini*,

ambapomkeamekuwaakijipambatuanapoendaharusininabadoanaendeleakufanyahi

vyohatamasimuliziyapanoendelea. Ni wazikuwajamiihihufanyasherehe za harusi.

Mumeanamlalamikiamke wake

kuwayeyehujipambatuanapoendaharusiniilahajipambiakiwanyumbani.

Hiiinaonyeshakuwaharusinimojawapoyasherehekatikajamiihi.

Mume: Ni herinisikufite, yamkerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawende harusini?

Kupitiakwakipengelehiki, maudhuiyautamaduniyamebainikakatikawimbowa *Lo!*

*FisadiKiwembem*husikaanayeitwa *FisadiKiwembe*analaumiwakwatabiayakeyakwe

ndakupelelezaharusininakujuasiri za watu pia

huendamatanganikuchunguzawatuwanao lalahuko.

Ikiwamtuataposwahuendakuharibuuchumbahuo. Kwa

hivyo inabainikakwambajamiihufanyasherehe za uposaji,

harusinamatangakulingananautamaduniwao.

Kwenye harusihutokikuutafutaundani

Matangan hubandukiujuekalalanani

Kwa majunguhushikikiwenzakokuwafitini

Kuposwamtuhutakiuchumbaunaharibu

3.1.9 Maudhuiya Utu

Kwa mujibu wa TUKI (1981), utu

nihaliyakuwanautambuziwa utekelezaji wawajibukwanafsiyamtunakwajamiiyakeju

uyamaisha. Maudhuihayayamekuzwakwkipengele cha

wakatikupitiakwaainyaanalepsiayanjekatikawimbowa *Viumbe Wazi* tokwenye utan

gulizimshororowa kwanza nawa pili.

Msimulizianalalamikakuwaaliwatendeawajawemailahawakuwanashukranibadalay

akewanasemakuwayeyenimbaya.

Malalamishihayyanatolewakwakuturejeshakwamatukioyaliyotokeaawalikablaya
masimulizihayaambapomsimulizialiwatendeawajawema. Vile

vilemaudhuihayayameibuliwakupitiakwakipengele cha usimulizi cha wahusika.

Chatman (1978) anasemakuwa,

mhusikaanawezakupewasifakupitiakwamatendoyake. Sifayamsimuliziyakuwana

utu imebainiakupitiakwakitendochake cha kuwasaidiawaja,

sifayakeimekuzamaudhuiya utu. Kitendo cha msimulizi cha

kuwathamininakuwawekambelewajahaoyanabainishamaudhuiya utu.

Vile nilivyowathamini, nikawawekeniusoni

Kumbewakosefuwaimani, hatahamnashukurani

Viumbemsiochukulikaviumbewazito

Mlikusudianinienyiwenzangumwenzenukunihiliki

Mwanitiaubayanisihulukayangumjuesifedheheki

Hamdhaminihisaniwalanguvuzanguviumbehamchukuliki

3.1.10 Maudhuiya Umbeya

Kwa mujibuwa BAKITA (2017), umbeyanitabiayakupekuwa mambo
yamtunakuyaenezakwalengo la kuchonganisha au kumwaribiamtusifa. Pia
niuchukuaji wataarifazinazomhusumtumwinginenakuzisambazapasipokuagizwa.

Kipengele cha wahusikakimekuzamaudhuihayakupitiakwaelezajiwasisifa za
wahusikakwanjiaisiyoyamojakwamojakwenyewimbowaLo! *FisadiKiwembe.*

Kwenyeutangulizi wawimbo huumshororowatisana kumi namoja,
mhusika aitwaye Fisadi Kiwembe anakashifi wakwatabi ya umbeyainayosababishaw
atukugombana. Sifahiiya Fisadi Kiwembe inaibu maudhui ya umbeya.

Kazi unayo ijuakugombanishawenzako

Bibi wewenimbeyauongondio sera zako

Kila nyumba waingiakuanzishachokochoko

Kipengele cha
unenajikupitiakwa inayausemi wataarifahuru imekuzamaudhui hayakatikawimbow
aUmejuaje Kama Si Umbeyakwenyeutangulizi wake,
msimulizianamuulizambeya alijuajekuwaamefaniki wakamasiokupitiakwa umbeya.
Inamaanishakuwamhusikahuyuhupeleleza mambo
yawatunakupata habarikupitiakwa umbeya.

Umejuajenimefanikiwaumejuaje

Umejuajeukaonafihi?

Kama si umbeyaumejuaje?

Katika mshororowamwisho anamuambia aendelee kumchimba. Ina
maanakuwahupendakupelelezamtuli apate kumjuazaidi kupitiakwa umbeya.

3.1.11 Maudhuiya Ndoa

Mdeena Njogu (2011) wanasemakuwa,
ndoanima afikianorasmibainayamwanamumenamwanamkeili waweze kuishipamoja
kamamkenamume. Maudhuiyando ayamekuzwakwakipengele cha usimulizi cha

unenajikupitiakwaainayausemihalisihurukatikawimbowa*KujipambaHarusini*kwen
yeubetiwatanomshororowa kwanza ambapomumeanamwambiamke wake
kuwayeyehumnunuliamapamboyathamaniiliajipambeakiwanyumbani.
Hiiinadhihirishakuwandoahiiimejengekakwamapenzikwakuwamumeanampendam
ke wake naanatimizawajibu wake kamamume wake
kwakumnunuliamapamboanayoyahitaji.

Mume: Mimi huingiadukani, nakwambiausikie

Mapamboyeniyethamani, kusudinikuletee

Kwanza jipambenyumbani, harusininibaadaye

Kupitiakwaainahiiyaunenaji,

maudhuiyandoainakuzwakatikaubetiwasitamshororowa kwanza nawa pili
wakitimkeanakirikuwaanampendamumewenakuahidikumridhishakwakujipambak
ilasiku.

Mke: Mumewangutusitete, nimiminikupendaye

Na utakalolote, lazimanikurudishiye

Tajipambasikuzote, bora unitimiziye

Kupitiakwakipengele cha usimulizi cha

watikupitiakwaainayaanalepsiayanjekatikautanguliziwawimbohuu,

maudhuiyandoaambayoimesambaratikakwamkekukosakuwajibikakatikamajukum

uyakenakumfanyiaivitukomume wake yamedhihirika. Hali

hiiilimsababishamumekumuoamkewa pili.

Kupitiakwaanaanalepsiayanjetunafahamukuwa, mkehuyualimfanyiamumeweujeuri,

alika idimashartiyamume wake nakukosakumpikiamume wake vyakulavitamu.
Mambo hayayalisababishandoahiikusambaratikaambapomume wake
alimuachanakumuoamkemwinginealiyemtunzavyema.

Vitukovyamakusudi, si bure we umerogwa
Badalaya soda baridi, amajuisiyachungwa
Ushambaumekuzidi, andaziwanyweachogwa
Mwenzanguhunaujuzimpenzi memuudhi
Kajakwangunimempokea X 2

Kupitiakwa analepsia hiimaudhuiyandoayanadhihirikakwenyekimalizio cha
wimbo huu ambapoba adaya mume huyukumwachamke wake anaoamkewa pili
ambayeanamtunzavyemakwakumpikiavyakulavizuri hadiana ahidikuwahatarudikw
amke wake wa kwanza. Wanakuwanando athabiti ambayomke anamtimiziamume
wake yote anayohitajinayemume anamtimiziamkewemahitajiyake.

Bwana kanipana fasinimu onyeshe ujuzi we mwenzangu
Nami sifanyia jizimpenzininamuenzi we mwenzangu
Nampikiama andazina chai yatangawizi we mwenzangu
Waliwanazikwandizimavitusikamakazi we mwenzangu
Kisha ninatoadozi impayousingizi we mwenzangu
Mwenzangu hunaujuzinenda tenakajifunze we mwenzangu
Bibi acha upuzikuishinamumekazi we mwenzangu

3.1.12 Maudhuiya Ukengeushi

Kwa mujibu wa BAKITA (2017), ukengeushi hali yakuendakinyumena utaratibu unaokubalika. Kipengele cha usimulizi cha unenajikimeibu maudhui hayakupitiakwa inayausemihalisihurukwenyewimbowwa *Nguo Fupi* ambapo binti anamwambia babake kuwa ameona mshonowanguo fupina ana muombababakeruhusayaku shonanguo hiyo.

Babake anakata anakumwambia kuwakuwa anguoya inahiyo itakuwa nikujitangazana kujitoa thamani.

Utama duni wa onikuwa mwanamkemwenyeshimahuva angu ondefu. Binti huyuna endakinyumena utaratibu wa utama duni wa okwakutakakuwa angu o fupi.

Baba: Mwanangu sinipuuze, watawakou kinzani

Uona losi gize, hili walitakiani?

Mwanangu si jitangaze, usijito thamani

Binti: Pulikizatu nong'one, kamakisaningiani

Sinamshonomwingine, uloningiamoyoni

Niwata baba nishone, naminingiani

3.2 Hitimisho

Sura

hii imejadilimaudhui ambayo yamekuzwana vipengelevya usimulizi katikanyimboteu le za taarab. Vipengelevya usimulizi vimekuzamaudhui mbalimbali.

Maudhuiyama penzi yamekuzwakwaki pengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwa prolepsiyan dani, analepsiyan jena analepsiyan seto. Kipengele cha unenaji inayausemihalisihuruna usemiwataarifapia kimekuzamaudhui haya. Aidha kipengele cha darajana sauti za usimulizi kupitiakwa darajaya pili kimekuzamaudhui yama penzi. Maudhui ya uasherati yamekuzwakwaki pengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwa analepsiyan seto na wahusika kupitiakwa uonyeshaji wasifa za wahusika wanji ya isiyo yamojaka wamoja.

Maudhui ya saliti yameibu ka kupitiakwa kipengele cha unenaji inayausemihalisihuru, kipengele cha wakatikupitiakwa inayaa analepsiyan je, analepsiyan seto na analepsiyan jepamojanaki pengele cha darajana sauti za usimulizi ya darajaya tatu. Maudhui ya dini yamekuzwakwaki pengele cha usimulizi cha unenaji kupitiakwa usemihalisihuruna usemiwataarifahuru.

Maudhui ya ubinafsi yamekuzwakwaki pengele cha unenaji kupitiakwa usemihalisinaki pengele cha wakatikupitiakwa analepsiyan seto. Maudhui ya shiriki naye kuzwakwaki pengele cha wahusika kupitiakwa wanji ya uelezaji wasifa za wahusika wanji ya isiyo yamojaka wamoja, kipengele cha wakatikupitiakwa prolepsiyan jenaki pengele cha unenaji wa usemihalisihuru.

Maudhuiyatamaayamekuzwakwaki pengele cha
wahasikakupitiakwanjiaisiyoyamojakwamojanakipengele cha
wakitakupitiakwaidadimarudioaurudiajirudufu. Aina za
Maudhuiyautamaduniambayoyalibainikanikama vile: utamaduniunaohusumavazi,
mapishi, majukumuyamumenamkenaunaohusumiviga.
Vipengelevilivyokuzamaudhuihayaniunenajikupitiakwausemihalisihurunakipenge
le cha wakitakupitiakwaanalepsiayanjenaanalepsiamseto.

Maudhuiya utu yalikuzwakwaki pengele cha wakitakupitiakwaanalepsiayanje.
Maudhuiyaumbeyyalikuzwakwaki pengele cha
wahasikakupitiakwauelezajiwasifakwanjiaisiyoyamojakwamojanayomaudhuiyan
doayalikuzwanakipengele cha unenajikupitiakwausemihalisihurunakipengele cha
wakitakupitiakwaanalepsiayanje.
Aidha, maudhuiyaukengeushiyalikuzwakupitiakwaki pengele cha
unenajikupitiakwausemihalisihuru.

SURA YA NNE
VIPENGELE VYA USIMULIZI NA UKUZAJI WA MBINU ZA
KIMTINDO

4.0 Utangulizi

Sura hii imechunguza jinsi vipengele vya usimulizi vinavyo changi ambinu za kimtindo katikanyimboteule za taarab. Mtindoni mbinu zote zinazotumika kuwasilisha kazi za kifasihi, hujumuisha mbinu za uandishi, matumizi ya lugha na mathalizake, wahusika na ploti.

4.1 Mbinu za Lugha Tamathaliza Usemi

Matei (2011) anasema kuwa, lugha ni mali ghafiyakuelezea fikira za binadamu katika kazi za fasihi. Lugha katika fasihi huteuliwa kwa usani imkubwa ilikuwa letamguso, mnato namvutokwa hadhira. Vipengele vya usimulizi vime changi katika kukuzambinu za lugha za uandishi katikanyimboteule za taarab tulizofanyia utafiti. Mbinu hizi ni takriri, mbinu rejeshi, majazina dayalojia.

4.1.1 Takriri

Ndung'u (2018) anasema kuwa, takriri ni hali ya kurudiana eno, virai au muundo wa sentensi. Kipengele cha usimulizi cha wakati kupitiakwa inayaidimarudi kimekuzambinuyatakriri. Kulingana na Genette (1972), idadimarudioni inayakipengele cha

wakatiambapouhusianokatiyaidadiambayotukiolimetokeakatikahadithinaidadiamb
ayotukiohilolimesimuliwaunachunguzwa. Rimmon- Kenan (1983) anasemakuwa,
idadimarudionikusimuliamarakadhaakuhusujambolililotendekamaramoja.

Tukiolililotendekamaramojalikisimuliwazaidiyamaramojakatikamatini,

huwaniurudiajiwausimulizirudufu.

Kwa

hivyokupitiakwaurudiajirudufumbinuyauandishiyatakiririimekuzwa. Katikawimbo

waZoaZoakwenyekimaliziochakeneno

‘wazoaoa’

limerudiwailikusisitizakuwamhusikahuyu ana tabiayakuchukuakilakitu. Pia

maneno

‘watakawewe’

yamerudiwakwaniayakusisitizatamaayamhusikahuyuanayetamanikilamwanamum

e.

Manenoshilingiyang’arayauwayamerudiwakwaniyakumtahadharishamhusikaZoa

zoa.

Vilevile,

maneno

‘bora

shilingi’

yamerudiwakuonyeshamhusikahuyuhachaguianayejihusishanayekimapenzi bora

tuampepesa, inasisitizatabiayakutojali:

Washindananakikapuwazoaoawazoaoa

Wakurugenziwatakawewe

Muuzakarangawatakawewe

Kwako bora shilingi, bora shilingi

Shilingiyang'arayauwashilingiyang'ara

Aidha, usimulizirudufuumekezambinuyatakririkwenyewimbo *Umejuaje Kama Si*

Umbeyakatikautangulizi

wake,

neni

‘umejuaje’

limerudiwakwaniyakusisitizaswalilinaloulizwakuwamhusikahuyoalipatajehabari
hiyo. Mhusikaanayelengwa ana
tabiyaumbeyandiomaanamsimulizianamuulizanjaambayoalitumiakupatahabariz
akekamasioumbeyaambayoanapendakutumiakatikakupatahabari za watu:

Umejuajenimefanikiwaumejuaje

Umejuajeukaonafihi?

Kama siumbeyaumejuaje?

Ainahiiyakipengele cha
usimuliziimekuzatakririkatikawimbowa*Sitokhalifishana*fsimaneno ‘melody
kibokoyao’ yamerudiwakusisitizakuwakikundi cha melody limetia fora, pia
maneno ‘njoosasa’

limerudiwakuhimizawatuwaendewashuhudieuzuriwakikundihicho cha melody:

Njoosasaauwaone melody kibokoyao

Njoosasaufurahi melody kibokoyao

Wasabasikazikwenu melody kibokoyao

Hamuwashihamuzimi melody kibokoyao

Usimulizirudufuumekuzambinuyatakririkwenyewimbo*Utalijua* Jijineno
‘mwenzangu’ limerudiwailikusisitizaanayelengwanaujumbhuo.
Mkealiyemchukuamumewashogakeanamwambiamwanamkehuyo yale
yatakayompatabaadayamume wake kumwacha. Pia neno ‘najinafasi’

limerudiwailikusisitizakuwamkehuyuanastarehebaadayakumpatamumeambayeana
mpendanakumpamahitajiyake.

Na sanautalijuajijimwenzangu

Chajioutakunywa uji mwenzangu

Na juisiutakunywamajimwenzangu

Huyokwakohuruditenamwenzangu

Najinafasi, najinafasi

Pia,ainahiiyakipengele cha

wakatiimekuzambinuyatakririkwenyewimbowa*KujipambaHarusini*katikakiitikion

eno 'nasema'

limerudiwailikusisitizakuwamumehatabadiliniyakeyakumwambiamke wake awe

akijipambaakiwanyumbaninaakiendaharusini. Mke wake

alikuwaakijipambaanapoendaharusinipekee.

Nasemanasemayanikerayomoyoni

Nasemasitanyamaza

4.1.2 MbinuRejeshinaKisengereMbele

Kipengele cha usimulizi cha wakatikimekuzambinu za uandishi za
mbinurejeshinakisengerembelekupitiakwampangilio. Genette (1972)

anasemakuwa, mpangilionimfuatanowa yale

yalitokeakatikahadithinajinsiyamefuatanakatikamatini.

Usimuliziunawezakuelezeayaliyotendekaawalikablayamasimuliziyanayosimuliwa

(analepsia) au kusimuliayatakayotendekabaadayebaadayausimuliziunaosimuliwa (prolepsia).

Mpangiliohuuhutumikakamamtindowauwasilishikatikauandishiwakazi za kifasihiambapoanalepsiahurejelewakamambinurejeshiinayofafanuliwakuwambinu ambayomsimulizihusimulia yale yaliyotendekakablayahadithihiyokuanza.

Katikawimbowa*Naona Uzito Moyo Wangu*,

msimuliziana elezajinsialivyokutanampenzi wake kwanjiyaanalepsia, anasimuliayaliyotokeaawalikablayamasimulizianayoyasimulia.

Anasemakuwaalipomwonamwanamkehuyomremboalimpendanahadianaposimulia badoanampendanaanaonaitakuwavigumukuachananaye.

Kupitiakwaanalepsiahiimbinuyauwasilishiyambinurejeshiinakuzwa.

Sikuyetumoj, tulokutanika

Ghaflambeja, niliswalitika

Nilivuekoja, Ulilonivika

Katikawimbowa*Viumbe Wazitokwenyeutangulizi*,

msimulizianatumiaanalepsiaanaposimuliajinsialivyowathamininakuwawekambele waja.

Baadayawajahaokusaidiwahawakuwanashukranikwamsimulizikupitiakwahayamb inuyalughayambinurejeshiinabainikaambapotunafahamishwayaliyotokeaawali.

Vile nilivyowathamini, nikawawekeniusoni

Kumbewakosefuwaimani, hatahamnashukurani

Viumbemsiochukulikaviumbewazito

Katikawimbowa *Umejuajekama Si Umbeyakwenyekiitikio*, mshororowa kumi
nambilimsimulizianamkumbushambeyaambayehapendikuonamafanikioyawatuku
husu yale
alimfanyiakupitiakwaanalepsiaanapomwambiambeyakuwamilangoaliyokuwaame
mfungiaagongemisumarinaaongezeukuta. Ni
dhahirikuwambeyaalikuwametumiambinuzotekumzuiamsimuliziasifanikiwe.
Kitendohichokilifanyikaawalikablaysiausimulizihuunakinasimuliwabaadayehivyom
binuyauwasilishiyambinurejeshiinadhihirika.

Milangouliyofunga, gongamisumarigonga, fanyaukutauweke pia

Weka mtuwakuchunga, hutanionakusonga, sasamungukanifungulia

Katikawimbowa *KujipambaHarusinikatikaubetiwa* kwanza mshororowa pili
nawatatu, mumeametumiaanalepsiakurejeleayaliyotokeaawalikablaysiausimulizi
wake. Anasema, mke wake
hajirembeshikilasikuwakiwapamojahadiwakatianapoendaharusini.

Jambohilililitokeaawalinaumumehuyuhakumwambiamke wake
wakatihuohadibaadayamudamrefuhalihiiinaibuambinuyalughayambinurejeshi.

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawende harusini?

Katikaubetiwatatumshororowa kwanza nawa pili,
analepsiaimetumikaambapomumeanamwambiamkewekuwakwasikunyingimoyo

wake umetononokakwatabiayamke wake kujipambatuanapoendaharusini.

Mumeanayasemahayabaadayehivyokuibuambinuyalughayambinurejeshi.

Kukuelezasiwati, ulosemahayatoshi

Sikunyingitumeketi, moyowanitononeshi

Katikaubetiwatanomshororowa kwanza nawa pili,

mumeanasimuliaaliyokuwaakimfanyiamke wake

kupitiakwaanalepsianakukuzambinurejeshi.

Anasemakuwaalikuwaakiendadukanikumnunuliamke wake mapambo.

Mimi huingiadukani, nakwambiausikie

Mapamboyenethamani, kusudinikuletee

Kwenyewimbowa *Utalijua Jiji*ubetiwa pili, msimulizianasimulia visa

ambavyoshogakealikuwaakimfanyiamume wake hadiakaamuakumuacha.

Anasemakuwaalimdhulumumume wake

kwakumfanyia vitukonakutompikiavyakulavitamu. Kisha

anasimuliaku husumazurialiyomtendeamumehuyohadiakamwachamke wake

nakumuoa.

Hayoyamesimuliwakupitiakwaanalepsiaambapombinuyauwasilishiyambinurejesh

iimekuzwa.

Prolepsiahurejelewakamakisengerembele.

Mbinuhiiimebainikakatikabaadhiyanyimbotulizofanyiautafiti.

Katikawimbowa *KujipambaHarusi*nikwenyeubetiwasita, mkeanamwambiamume

wake kuwaanampendanaatamtimizialolotealitakalo. Kuwaatajipambasikuzote
bora mume wake amtimiziemahitajiyake.
Hiiinaibuataharukikwenyeusimuliziambapomsikilizajianakuwanahamuyakujuaiw
apomkeatabadilitabiayakeyakutojipambaakiwanyumbaninakuqipambatuanapoenda
harusini.

Mumewangutusitete, nimiminikupendaye

Na utakalolote, lazimanikurudishiye

Tajipambasikuzote, bora unitimiziye

Katikawimbowa *Viumbe Wazito* kwenyeutangulizimshororowasabanane,
msimulizianawaambiawajawasiokuwanashukranikwakumsemavibayahatabaada
kuwasaidiakuwa, sikumojaukweliutakujakujulikanakuwahajawatendeamabaya.

Nimeijengaimanidhabitimoyowangukatusitotaharuki

Ninaaminihakikaikosikuitafika tope mnazonipakazotezitatikasika

Kwenyekiitikiomshororowa kumi namoja, kumi nambilina kumi
natatumsimulizianasemakuwahatajengauadukatiyakenawajawaliokosashukranik
wake. Hiiinaibuataharukikwamsikilizajiambaye ana
hamuyakujuamsimuliziangewafanyajewajahawawaliokosakuwanashukranikwake.

Sivuiubinadamukwamliyontendea

Ingawajenivigumukwamjakuvumilia

Sitojengauhasimumoyoumenitulia

Kwa hivyoo, hivyoo,
kwaujumladhanayambinurejeshinianalepsianakisengerenyumaniprolepsia.

4.1.3 Dayalojia

Ndung'u (2018)

anasemakuwadalalojianimbinuinayohusumazungumzokatiyawahusikawanaojibiza
namojakwamojakuhusuhalikatikamandharimbali. Kipengele cha usimulizi
cha wakatikimekuzambinuhiikupitiakwaainayamuda. Genette (1972)
anasemakuwamudaniuhusianowawakatiwamatinaulewahadithi,
anatumiakasikuonyeshauhusianohuu.

Ikiwawakatiwahadithinawakatiwamatininisawahalihiihurejelewakuwaonyesho.

Matumiziyakipengelehiki cha
wakatikupitiakwaainayaonyeshokatikakuwasilishabaadhiyanimbohizi za taarab
imekuzambinuyauandishiyadayalojia.

Katikawimbowa*KujipambaHarusinikunamatumiziyadayalojiakatiyamumenamkea*
mbapomumeanalalamikakuwamke wake
huwahajipambiakiwanyumbaniilahujipambaanapoendaharusini.

Mkeanamwelezamumewekuwasaabuyakufanyahivyonikuwaharusinikunawatuw
enginakumwambiakuwaasiwenahofukwakuwaakipendezasifahuwakwamumewe.

Mume wake haridhikinasababuhiyoanasisitizakuwamke wake
ajipambehataanapokuwanyumbani,

mkeanaahidikuwaatabadilikanaataajipambawakatiwote. Muda

ambaoumechukuamasimulizikwenyedayalojiahiyokuishaumekuwasawanamudaa

mbaoumechukuamatiniyadayalojiahiyokukamilika.

Kwa

hivyomudawahadithinawamatininisawa.

Mume: Ni herinisikufite, yamkerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshakwanini?

Hujipambitukosote, mpakawende harusini?

Mke: Aeawasikunyingi, kwamba una takilifu

Leo wawekamisingi, kutakunikashifu

Harusiniwatuwengi, utakwendajemchafu?

Kwenyewimbowa *Nguo Fupi* kipengelehiki

cha

watikimekuzambinuyadayalojiakatiyabintinababake.

Binti

anamwombababakeruhusayakuvaanguofupikwakuwaulikuwamtindoambaoumeib
ukanawasichanawenginewalikuwawanazivaa.

Babake anakataakumparuhusakwakuwakuvaanguofupikungemvunjia heshimabinti
ye pia ulikuwakinyumena utamaduni waokwamwanamkekuvaanguofupi. Muda

wamatiniyadayalojia hiinisawanamudawamasimulizikatikadayalojia,

dayalojiainapokamilikanamasimuliziyanakamilika.

Binti: Baba nakutaradhia, babangu nipa idhini

Kuna nguzimeingia, mshonowamagotini

Wenzangu wajivalia, mimisivaikwanini?

Baba: Mwanangu hayaniyapi, wasemamanenogani?

Kivazi cha nguofupi, sikivaziasilani

Ruhusakatusikupi, heriupawenanani

4.1.4 Majazi

Kulinganana Obando (2017), majazinimbinuyakimtindoyakumpamhusika au mahalijinalenyeuwianowamojakwamojanahulka au sifazake. Kipengele cha wahusikakimekuzambinuhiiyakimtindokwakuonyeshasifa za

wahusikakupitiakwaanalojia. Analojianinjiayakuonyeshasifa zamhusikakwakutumiamfanano

aukinyumekatiyavituviwilivinyolinganishwa. Huwezakuonyeshwakwenyematin i au kutoamaelezonakumwachamsomajiatambuemwenyewe. Rimmon-Kenan (1983) akimnukuu Hamon (1977) anasemakuwa, mhusika au mahalihupewajinalinalohusiananamaumbile, tabia, jinsimhusikahuzungumza au jinalinaloibuatwirayamhusika. KatikawimbowaLo!

FisadiKiwembemhusikaFisadiKiwembeamepewajinahilikutokananatabiayakeyaku haribuuhusianowawatu.

Kwenyeutanguliziwawimbohuunidhahirikuwamhusikahuyuhuafanyawatukugo mbanakupitiakwatabiayakeyakuwachonganishawatu.

Vilevile, hufanyafitinakwaniayakuwafanyawatuwakosane.

Wimbomzimaunaelezasifazakembayazinazohusiananavitendovyakevibayakama

vile kuenezaumbeya, kugombananawatu,

nahatakusababishawatuwanaopendanakuwachana.

Sifahizizotezinawiananajinaambalomhusikahuyuamepewa.

Kaziunayoijuakugombanishawenzako

Bibi wewenimbeyauongondo sera zako

Kila nyumba waingiakuanzishachokochoko

Pia unafuadiamabwana za shogazako

Na kufukeshandoakwachoyonawivuwako

Kipengelehiki

cha

wahusikakimekuzambinuyamajazikatikawimbowaZoaZoaambapokunamhusikaali
yepewajinaZoaZoa. Alipewajinahilikutokananatabiayakeyauasheratiambapo ana
utashimkubwawapesanahajalimwanamumeanayejihusishanayekimapenziniwaaina
gani bora ampepesa. Haya yanadhihirikakwenyekiitikiomshororowa kumi
natisana kumi namoja.

Waumewawania, yoyotekwakosawia

Huchaguiwafagia, sitikonsennyuma pia

Kwenyekimaliziomsimulizianamshutumumhusikahuyukwatabiayakeyakuwatama
niwanaumewakilaaina bora tuwampepesa.

Wakurugenziwatakawewe

Muuzajidukawatakawewe

Muuzakarangawatakawewe

Kwako bora shilingi, bora shilingi

Shilingiyang'arayuwashilingiyang'ara

Kipengelehiki cha wahusika pia
kimekuzambinuyamajazikatikawimbowa *ViumbeWazito*msimuliziamewapawajaw
asionashukranijina la ViumbeWazito.
Msimulizianasemakuwahawaviumbehawachukulikikwakuwaniwazito.
Ujumbeambaomsimulizianakusudiakuupitishanikuwaaljaribukuwasaidiawajahaol
akininiwajaambaohatawasaidiwevipihawasaidikibadalayakewalimlaumunakumse
mavibayandiyomsimuliziakawaitaviumbewazitoambaohataujaribukuwainuavipiha
wachukuliki. Ni
wenyemioyomizitoisiyonashukraniwanabadilishavitendovizuriwalivyowatendewa
nakuvifanyavionekeanevibaya. Haya yanabainikakatikakiitikio cha wimbohuu.

Sijuiniwawekefunguganiviumbemuhesabike

La farajakwenudhikijemakwenuhuwabaya

Wenzanguhamchukulikindivyomlivozoea

Unanifujakwawatuusonafadhilaetininarohombaya

Wanipigiaupatukilamahalimbayamimimbaya

Viumbehawawanabadilishafarajakuwadhiki, jemakuwabaya,
wanamsemamsimulizikwawatuwenginekuwayeyenimbaya.

4.2Sifa za Wahusika

Obando (2017) anasemakuwa, wahusikaniwatu, wanyama au
viumbevyovyotevinavyotumiwanamwandishikatikakaziyafasihikuikuzanakuifanik

ishadhamirayake.

Mwandishi huwasawiri wahusikaki ufundi ili wawasilishe ujumbemaalumuna ohusu ja
mii. Kupitiakwaasili, sifa za

maishaya kilamhusika hadhirayamwandishi hubainishamaudhui yakaziyake.

Wahusika huonyesha matapotofauti yajami ikihusuma sualayanayo ikumbapamojana
mikakati yakukabiliana namasualahayo. Kipengele cha usimulizi cha
wahusika kime tumika katika kukuzasifa za wahusika katika nyimboteule za taarab
tulizo zichunguza. Rimmon – Kenan (1983) akimnukuu Ewen (1971)
anaonyesha njia biliku yakuonyesha sifa za wahusika. Njiaya kwanza
yakuonyesha sifa za
wahusika njia yaeleza jiwamojakwamojakupitiakwa suti yenyemamlakayaki
wango cha juukatika matini njia ya pili
nikupitiakwa uonyesha jiusi wamojakwamoja.

Njia hii imebuasifa za wahusika katika wimbowa *Lo!*

Fisadi Kiwembe simuliziamempamhusika *Fisadi Kiwembe* sifa kwanzia hiikwakutu
miamanenoyamojakwamojayanayorejele asifazake.

Katika utangulizi mshororo wasabahi wa kumi
natanowawimbohu msimulizianasemakuwamhusika *Fisadi Kiwembe* ana
rohombaya, nimbeya, mwongo,
mwenyewi wuhayanimatumizi yavivumishi yanayoeleza sifazake.

Fisadi kiwembe ana rohombaya

Kaziunayoijuakugombanishawenzako
Bibi wewenimbeyauongondio sera zako
Kila nyumba waingiakuanzishachokochoko
Pia unafuadiamabwana za shogazako
Na kufukeshandoakwachoyonawivuwako

Katikawimbowa *Sitokhalifisha Nafsik* wenyeutangulizikwenyemshororowatatuhadi
watanomsimuliziamempamhusikaambayehumpelelezasifakwakutumianjiayauony
eshajisifakwanjiayamojakwamojakwawivumishivyasifakama vile mfitini,
mpelelezi, mdadisinamzushi.

Kazikwakomsabasi, mfitinimpelelezi
Mambo yamejaabishi, meshindwakuvumilia
Udadinanzushi, bibiewanizulia

Keen (2003) anasemakuwa,
sifayamhusikainawezakuonyeshwakwanjiaambayosiyamojakwamojamhusikabali
huonyeshwakupitiakwamaelezoyamsimulizi au
kutokakwamhusikamwinginekwenyehadithikuhusumatendoyake,
kupitiakwamazungumzoyake au jinsi watuwengine wanasemakumhusu,
muonekanowanjewamhusika, mazingirayake au kwakutumia analojia.
Njiahii metumikakukuzasifa za wahusika katikawimbowa *Kujipamba Harusini*, sifa
za mumezime bainika kupitiakwajinsianavyozungumza. Katika ubetiwa kwanza
mshororowa kwanza. Mumenimsemakwelianapomwambiamke wake

kuwaniheriasimfichekuhusu yale yanayomkeramoyoni.
Kwenyehouubetimshororowatatuniwazikuwamume ana
sifayakuwamakinikwakuwaanagunduakuwamke wake
huwaanajipambatuanapotakakwendaharusini.

Mume: Ni herinisikufite, yamkerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawende harusini?

Kupitiakwamazungumzoyamumekwenyeubeti watatumshororowa kwanza
inabainikakuwamumenimwenyemsimamothabiti.

Anasemakuwahawezikuachakumwelezamkeweukwelikwakuwahajaridhikanasaba
buambayomke wake alimpayakutojipambaakiwanyumbani. Pia
kwenyeubeti huukatikamshororowa pili, mume ana
sifayakuwamvumilivuanaposemakuwamoyo wake
umetononekakwasikunyingiakimwonamke wake hajipambiwakiwanyumbani.
Kwa kuwahajalalamikakwamudamrefunidhahirikuwanimvumilivu.

Mume: Kukuelezasiwati, ulosemahayatoshi

Sikunyingitumeketi, moyowanitononeshi

Wafurahishaumati, mimihunifurahishi

Aristotle (1951)

anasema, njiyakumpasifamhusikawakidramanikupitiakwamatendoyake.

Mawazoyakenikuwa,

sifazinazoibukakutokanafsinimwamhusikakupitiakwamatendoyake ambayoyanaw

ezakuwamabaya au mazurindichokigezotsha cha kutambuasifa za mhusika.
Anaongezakuwa, sifahubainikakupitiakwamatendonamaamuziyamhusika.
Vitendohivyohuwekawazisifa za
mhusikanahujitokezamudaunaposonga. Kupitiakwakitendo cha mume cha
kuwajibikakatikakumnunuliamke wake mapambo, inabainikakuwanimwajibikaji.
Mumeanamwambiamke wake kuwayeyehuendadukaninakumnunuliamke wake
mapamboyenethamaniiliyatumeniakupendeza. Kitendohiki pia
kinadhihirishakuwamumeanampendamke wake
hivyosifayamumenikuwanimwenyemapenziyadhati.

Mume: Mimi huingiadukani, nakwambiausikie

Mapamboyenethamani, kusudinikuletee

Kwanza jipambenyumbani, harusininibaadaye

Manenoanayozungumzamkekwenyewimbohuuyanaibusifa za
mkekuwanimwangelifu au makini. Katikaubetiwa pili,
mkeanasemakuwaanajuakuwamume wake
amekuwaanatabikakwasikunyingikutokananatabiyamke wake. Ili
mkeaweze kutambuahayo inamaanakuwanimtumwangelivusana.

Mke: Ae lewasikunyingi, kwamba una takilifu

Leo wawekamisingi, kutakunikashifu

Harusini watuwengi, utakwendajemchafu?

Katikaubetiwatanosifa za
mkezinadhihirikakupitiakwamazungumzoyakeanapomwambiamume wake

kuwaanampendanakutokasikuhiyoatajipambailikumfurahishamume wake.

Kupitiakwamanenohayosifayamkekuwanimtiifuinabainika.

Mke: Mumewangutusitete, nimiminikupendaye

Na utakalolote, lazimanikurudishiye

Tajipambasikuzote, bora unitimiziye

KatikawimbowaNaonaUzitoMoyoWangukwenyekiitikiomshororowatu,

kupitiakwamanenoanayoyasemamsimulizisifayakeinadhihirikakuwanimwenyema

penziyadhati. Anamwambiampenziwekuwamoyo wake

hauwezikustahimilihaliyakumkosampenziwebaadayampenzi wake

kukataakuendeleanauhusianonaye.

Mtumwenyemapenziyadhaticwamwinginendiohutaabikamtuhuyoanapomwacha.

Naonauzito, mwenzangu

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Pia sifahiiinadhihirikakatikaubetiwa pili

anapomwambiampenziwekuwahataakimkataahatakubalikumwachakwakuwajamb

ohilolinamwathiri.

Ingawasianzi, kwakomuhibaka

Hili la mapenzi, nakupahakika

Ukinzasikinzi, kwakonateseka

Katikawimbowa *Nguo Fupik* wenyebetiwa kwanza
kupitiakwamazungumzoyabintisifa, yakeinabainikakuwanimkengeushi.
Anamwombabakeruhusayakuvaanguofupikwakuwanimshonoambaoulikuwaum
eingiamjiniili awe
kamawasichanawenginewanaovaahivyolichayakuwamtindohuowanguoulikuwaki
nyumenautamaduniwao.

Binti: Baba nakutaradhia, babangu nipa idhini

Kuna nguozimeingia, mshonowamagotini

Wenzanguwajivalia, mimisivaikwanini?

Kupitiakwajibuambalo baba
anampabintiyebaadayakuombaruhusayakuvaanguofupinidhahirikuwa ana
sifayakuwanamsimamothabiti. Kwenyekiitikio baba
anamwambiabintiyekuwahaitaweze kanakabisayeyekumparuhusayakuvaanguofupi

Katuruhusasikupi, hila haliwezekani

Kuvalianguofupi, sikubaliasilani

Pia kwenyebetiwa pili katikamshororowa pili nawatatu,
kupitiakwaanayoyasemaniwazikuwa baba
nimwenyemsimamothabitianaposemakuwahathaminikivazi cha
nguofupinahaweze kabisakumpabintiyeruhusayakukivaa.

Baba: Mwananguhayaniyapi, wasemamanenogani?

Kivazi cha nguofupi, sikivaziasilani

Ruhusakatusikupi, heriupawenanani

Katikawimbowa *Utalijua*

Jijikupitiakwajinsimulizianavyosemakumhusumkealiyeachwanamume wake
sifa za mkehuyuzinabainika.

Kwenyeutanguliziwawimbohuumsimulizianakashifutabia za
mkezilizo sababishamume wake kumuacha.

Anasemakwambamkealimfanyiamumeweukaidi, vitukonaujeurihadimume wake
akamuacha. Kutokananamaelezohayasifa za mkehuyuzinabainikakuwanimjeuri,
nikaidinamwenyevituko.

Kaziyakoufisadi, jeuringebenanonwa

Karakanayaukaidi, ukaanimaembegwagwa

Vitukovyamakusudi, si bure we umerogwa

Sifa za mkehuyu pia
zinabainishwakuwanimshirikinakupitiakwamazungumzoyamsimulizikwenyekiitik
iomshororowatatunawaneeanapomwambiamkehuyukuwaatamalizamizizinuend
akwawaganganawaganguzikuchukuahiriziiliamfanyemumewake
amrudielakinihatamrudia. Chatman (1978) anasema, sifa za
mhusikazinawezakuonyeshwakupitiakwavitendovyake, manenoyake au mandhari.
Tabiyamhusikahuyuyakwendakwawaganganakuvaahirizinihibitishokuwanimshi
rikina.

Mandhariambayomhusikahuyuanakwendakutafutamsaadaambaponikwawagangail
ikupatamsaadaniyakishirikina. Kwa hivyo sifayake inabainikawazi.

Utamalizamizizi, waganganawaganguzi

Tarasimunahirizi, ongeze anavipodozi

Kwenye huu utangulizika timshororowa kumi nambilihadiwa kumi
nasitakupitiakwamazungumzoyamsimulizisifayake inabainikakuwanimsaliti.

Anasemakuwamumewashogake alipata wazimualipo endakwakenakulachakulakizur
ialichompikia.

Msimulizianasemakuwasasamumewashogake amesaliakwakenaamekirikuwahatar
udikwamke wake wa kwanza kwakuwamsimulizianamtunzavyema.

Msimulizianamsalitishogake kwakumchukuamume wake.

Bwana kapatawazimu, kashindwakuvumilia

Kwangu akati timu, tibanikampatia

Nikampavituhadimu, kwakohajajionea

Amri akasalimu, magotikunipigia

Huku akijilaumu, kwakokapoteanja

Katikawimbowa *Sitokhalifisha Nafsisifa* za

msimulizizi nabainikakupitiakwamazungumzoyake.

Kwenye utangulizi mshororowa kwanza,

msimulizianasemakuwahatajijumbuakwakujalitetesiambazozinatolewanamjaaliye

pendakumpeleleza. Kutokananamazungumzohayanidhahirikuwasifa za

msimulizini kuwayeyeni mwenyema puuza. Anaya puuza yale

yanayo semwaku husunampelelezi wamaishayake.

Vile vile, anaendelea kusemakatika mshororowa pili

kuwa ana fanyakazi yake kulingana najinsimungu amemjalia.

Hii inadhihirisha kuwamsimulizi nimchamungu.

Sitokhalifisha nafsi, kujaliza kotetesi

Natumi akwanafasi, kwa amrizake mwenyezi

Sifahii yamsimulizikuwamcha Mungu pia

inadhihirika katika itiki okwenye mshororowati saanapose makuwakuwatu hatatekerek

akwakuwa ana jua Rabanandiyehumpa anayoyahitaji nainamaanisha kuwamsimulizia

namtegemea mungu

Katusitotekerekaka, mtoajini Rabana

Sifahii yaucha Mungu inabainika katika mshororowa kumi

natisa ambapo msimuliziana semakuwamatusi hayawezi kumdhurukwakuwa Mungu

tawajibu wale ambao wanamtusini dhahirikuwamsimuliziana aminikwanguvu za

mungu katika kulipama ovuyoyote ambayo ana fanyi wanawatu ambao hawafurahi imaf

aniki oyake.

Sidhuriki namatusi, majibu yakokwa Mungu

Katika wimbowa *Viumbe Wazi* sifa za msimulizikuwa mwenye utu

zinadhihirika kupitiakwa mazungumzo yake katika utangulizi mshororowa kwanza,

anasemakuwaaliwathaminiwajanakuwasaidiwalipokuwanahitajilakinihawakumsh
ukuru. Kitendo cha kujalimtuambaye ana shidanisifaya utu.

Vile nilivyowathamini, nikawawekeniusoni

Kumbewakosefuwaimani, hatahamnashukurani

Barthes (1970)anasemakuwa, sifa za
mhusikahuwezakubainikakupitiakwamanenoanayoyasema.

Anaongezakuwanjiyakutambuasifa za mhusikanikupitiakwamawazo,
hisianakumbukizizake.Sifayamsimuliziyakuwamwenye

utuinabainikakupitiakwamazungumzoyake. Katikakiitikio cha

wimbohuukwenyemshororowa kumi natatuhadiwa kumi

natanoanaposemakuwahatajengauadinawajawaliomsemavibayabaadayayeyekuw
asaidianaanakirikuwaatazidikuwatendeawemawajahaokwakuwaanathamini utu.

Sitojengauhasimumoyoumenitulia

Kituhichokwangusumuwalasitomfanyia

Nitawatendeawemamiminajali utu

Sifanyingineyamsimuliziinayodhihirikakaupitiakwamazungumzoyakenikuwa,
nimsahemehevu.

Katikakiitikiomshororowatisaanasemakuwahatawawekeakinyongowajahaowalio
msemavibaya.

Nifanyavyorohoradhikinyongositowawekea

Msimuliziana elezajinsimhusikahuyu ana

tabiayakuwanyakuawanaumewawenzaonakujihusishanaokimapezi.

AnasemakuwaZoaZoahajithaminiananunuliwanawanaumeilikujihusishanaokimap

enzikwachipsina kuku.

TabiahiiyaZoaZoaniyauasheratikwahivyoyeyenimuasherati.

Utasotasanahumpatihuyo

Hunitishiumedoda, siwewewakunipiku

Bei yakowewe soda, chipsinanusu kuku

Kama kuna la ziada, basiunapewabuku

Pia katikakimalizio cha wimbohuu,

vitendovyamhusikaZoaZoavinadhihirishasifayakeyakuwamsherati.

Hutamaninakukubalikilaainayawanaumenakujihusishanaokimapeziiliwampepesa

.

Waheshimiwawatakawewe

Wakurugenziwatakawewe

Muuzajidukawatakawewe

Muuzakarangawatakawewe

Kwako bora shilingi, bora shilingi

4.3 Ploti

Matei (2011)

anafafanuaplotikuwamfuatanowamatukiokulingananajinsiyavyosababishana.

Keen (2003)

anafafanuaplotikuwanimfuatanowamatukioyakiusababishiyanayosimuliwa.

Plotihuwezakuwawamtindosahili au
inawezakuwachangamano inayohusumatumizimengiyambinurejeshinakisengerem
bele. Aristotle (1951), anafafanuamuundowaplotisahilikuwainasehemutatu:
mwanzo, katinamwisho. Uwepowakipengele cha usimulizi cha
wakatiainayampangiliokupitiakwa analepsianaprolepsiakwamujibuwa Genette
(1972), katikabaadhiyanimbo za taarab
tulizozifanyiautafitizilichangiakatikakujengaplotiyenyemtindochangamanokweny
enyimbohizo.

Wimbowa *KujipambaHarusini* una
plotiyenyemuundochangamanokwakuwainamatumiziya analepsianaprolepsia. Rim
mon – Kenan (1983),
anafafanua analepsiakuwa usimulizi una orejele ayaliyotendeka awalikablayamsimuli
ziyanayosimuliwa. imetumikailikumjulishamsikilizajikuhusuyata kayotokeabaaday
amasimulizi. Katika ubetiwa kwanza mumeanasimuliakuwamke wake
kwasikunyingialikuwa akijipambatualipokuwa akiendakwenyeharusi.

Analepsia hii inajitokeza kamahadithiegemezikwenyehadithiku unakufanyamsikiliza
jiwawimbo huukuelewasababu yamume kulalamiki kitendo cha
mkekuto jipamba akiwanyumbani. Kama anayosema Rimmon – Kenan
(keshatajwa), kuwahadithiegemezi hutekelezajukumu la

kimapenzilakinimapenzialiyonayokwampenzihuyuniyakiasi cha

juuakilinganishanamapenzialiyokuwanayokwawapenzi wake waawali.

Ingawasianzi, kwakomuhibaka

Hili la mapenzi, nakupahakika

Ukinzasikinzi, kwakonateseka

Katikaubetiwatatukunaanalepsiaambapomsimulizianamsimuliampenziwekuhususi

kuambayowalikutanakwamaraya kwanza

namsimulizikumpenda. Kupitiakwaanalepsiahiitunafahamusababuyamsimuliziku

mpendampenziwe.

Sikuyetumoja, tulokutanika

Ghaflambeja, niliswalitika

Nilivuekoja, Ulilonivika

Wimbowa*NguoFupi* una plotiyenyemuundochangamano, una

matumiziyaanalepsiaatikaubetiwa kwanza

ambapobintianamwambiababakekuwakunanguozilikuwazimeingiamjiniwenyems

honowamagotini.

Masimulizihayayanatujzakuwakunamtindompyawanguoambaoulikuwaumeingia

mjiniunaomsababishabintikumwombababakeruhusayakuvaa.

Binti: Baba nakutaradhia, babangu nipa idhini

Kuna nguzimeingia, mshonowamagotini

Wenzanguwajivalia, mimisivaikwanini?

Pia, wimbowa *Utalijua* Jiji una
plotiyenyemuundo changamano inamatumizi ya ana lepsiakwenye utangulizi wake.
Msimulizianasimuliajinsimkealimfanyiaujeurina ukaidimume wake,
kumfanyia vitu konahata kutompikiavyakulavizuri.

Analepsi ahii anatu fahamishayali yotendeka awalinakumsababishamume kumwacha
mke wake.

Kazi yakou fisadi, jeuringe benanongwa
Karanayaukaidi, ukaanima embegwagwa
Vituko vyamakusudi, si bure we umerogwa
Badalaya soda baridi, ama juisiyachungwa
Ushambaume kuzidi, andazi wanyweachogwa

Wimbo huu pia una matumizi ya prolepsi inayo ifanyaku wanaploti changamano.
Kwenye kiitikiomshororowata tumsimulizianamwambiamke aliyeachwanamume
wake kuwa atamalizamizizina kutafutawagangawakila inakatika juhudi za
kufanyamume wake amrudielakini hata faulu,
hii inatu fahamishaku husukitakachofanyika baadaye baadaye masimulizihayo.

Genette (1972)

anasemakuwa prolepsi huondoata haruki kwenye masimulizi kwakueleze ayata kayot
oke baadaye. Ni

bayanakuwamsimulizi ameamuakuwa amemchukuamume huyokabisanahatamruhus
ukumrudiamke wake waawali.

Utamalizamizizi, waganganawaganguzi

Tarasimunahirizi, ongezeanavipodozi

Kwakehupatinafasi, mimindiyoyakepumuzi

Kuna matumiziyaprolepsiakatikawimbohuukwenyekimaliziomshororowa kwanza
haditatuambapomsimulizianamwambiamkealiyeachwakuhusuyatakayompatakwa
kumkosamume wake.

Anamwambiakuwaatatambuaainayawatuwaliokwenyemjihuo, atakunywa uji
kamachajiokwakukosachakulanakunywamajibadalayasharubatikwakuwahanamu
mewakumpafedha za kununuachakula.

Na sanautaliujaajjimwenzangu

Chajioutakunywa uji mwenzangu

Na juisiutakunywamajimwenzangu

Huyokwakohuruditenamwenzangu

Wimbowa *Viumbe Wazito* una plotiyenyemuundo changamano, katikautangulizi
wake mshororowa kwanza hadiwasitakunamatumiziyaanalepsianaprolepsia.
Kwenyeutangulizianalepsiaimetumikawakatimsimulizianasilimulijinsialivyojitole
anakuwafanyiahisaniwajawaliokuwakatikahaliyauhitaji.

Baadayamsimulizikuwasaidiawajahawahawakumshukurumsimulizibadalayakewal
imsemavibaya.

Analepsiahiinatunasaidiakuelewasababuyamsimulizikulalamikakuhusuwajahaokwa
kutusimuliyaliyotokeaawalina kuibuamaudhuiyausaliti.

Vile nilivyowathamini, nikawawekeniusoni

Kumbewakosefuwaimani, hatahamnashukurani

Viumbemsiochukulikaviumbewazito

Mlikusudianinienyiwenzangumwenzenukunihiliki

Mwanitiaubayanisihulukayangumjuesifedheheki

Hamdhaminihisaniwalanguvuzanguviumbehamchukuliki

Wimbohuuemetumiaprolepsiatikautanguliziambapomsimulizianasimuliakuhusu
yatakayotokeabaadayamasimulizihaya.

Katikamshororowasabanawanansimulizianawaambiawajawasionashukranikuw
ahanawasiwasiwalakuhofiakutokanana yale mabayaambayowamesemakumhusu.

Pia anasemakuwasikumojajina lake
litakuwakuwasafikwakuwaitajulikanakuwahajafanyamabayaambayowajahaowanas
emakumhusu.

Nimeijengaimanidhabitimoyowangukatusitotaharuki

Ninaaminihakikaikosikuitafika tope mnazonipakazotezitatakasika

Wala dongesitowekamaumininanianjemakwenunyie

Prolepsiaimetumikakwenyekiitikio cha
wimbohuuambapomsimulizianawaambiawajawaliokosashukranikwakekuwahataw
awekeakinyongokwakuwaameshawasamehe. Pia
anawatahadharishawajahaokuwaikiwawataendeleakuwanachukikunasikuambayo
watajutiavitendovyao.

Sitojengauhasimumoyoumenitulia

Kituhichokwangusumuwalasitomfanyia

Nitawatendeawemamiminajali utu

Wala sitorudinyumasiwezi hila kutu

Nyiepalilienchukiikosikumtajuta

4.4 Hitimisho

Katika sura hiitumebainikuwavipengelevyausimulizivimekuzambinumbalimbali za uwasilishikatikanyimboteule za taarab tulizofanyiautafiti. Mbinuzilizokuzwanavipengelehivyonimbinu za lughana za uandishi, wahusikanaploti. Mbinuyatakririimekuzwanakipengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwaainayaidadimarudioambapotukiolililotendekamaramojalinasimul iwazaidiyamaramoja. Kipengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwaainayampangiliokimekuzambinu za uandishi za kisengerembelenambinurejeshi.

Matukioyaliyotendekaawalinayatakayotendekabaadayamasimuliziyanasimuliwa.

Vilevile,

imedhihirikakuwambinuyauandishiyadayalojiaimekuzwakupitiakwakipengele cha usimulizi cha wakatikupitiakwaainayaonyeshounaohusuwakatiwahadithinawakatiwamatiniukuwa sawa.Pia, kipengele cha usimulizi cha wahusikakimekuzambinuyauandishiyamajazi, wahusikawamepewamajinakupitiakwaanalojiainayohusukuwapawahusikamajinak ulinganavitendovyao. Kipengele cha usimulizi cha wahusikakimekuzasifa za

wahusikakupitiakwauonyeshajiwasifakupitiakwamatumiziyavivumishinakwanjiay
auonyeshajisifaisiyoyamojakwamojakupitiakwavitendo,
mazungumzoyamhusikanajinsiwahusikawenginewanavyosemakuhusumhusikaful
ani. Pia sura
hiiimebainikuwavipengelevyausimulizivimekuzaplotichangamanokatikanyimbotu
lizozichunguzakupitiakwaanalepsianaprolepsia.

SURA YA TANO

MHUTASARI WA MATOKEO NA MAPENDEKEZO

5.0 Utangulizi

Sura hiiimeshughulikiamuhtasariwamotokeo.
Utafitihuuulichunguzausimulizikatikanyimbo za taarab
kwakuongozwananadhariayanaratolojia.
Ulinuiakubainishavipengelevyausimulizikatikanyimbo za taarab
nanamnavinavyozifanyanyimbo za taarab kuwasimulio.
Lengolinginelilikuwakudhihirishajinsivipengelevyausimulizivinaryosaidiakukuza
maudhuiyanyimbo za taarab
nakuonyeshajinsivinaryochangiamtindowauwasilishikatikanyimbohizo.
Utafitihuuulichunguzavipengelevyausimulizivyawahusika, wakati, unenaji,

darajanasauti za usimulizi. Sura
hii ilijadilimatokeoyauchunguzi wetunakuonyeshajinsi utafiti huu uliweza kuafikiama
lengoyautafiti wetu. Mapendekezokuhusu utafiti zinazoweza ku fanywa katikanyimbo
za taarab yametolewa.

5.1 Muhtasari wa Matokeoya Utafiti

Sura ya kwanza ilishughulikia sehemu zilizopamsingi utafiti wetu.
Ilihusu suli wa mada uliofafanuadha nanyimbo za taarab na asili yake.
Ili weka wazisuala la utafiti, malengoyautafiti namaswali yaliyoongoza utafiti huu.
Sababu za kuchagua mada hii ilielezwa.
Upeo namipakailiyo husu idadi yanyimbo zilizofanyiwa utafiti zilionyeshwa.
Mapitio yakazi yanayohusiana namadaye tuyautafiti yali angazi wanamisingi yanadhar
ia iliyoongoza utafiti huukujadili wakwa kina. Mbinu za
utafiti zilizotumiwa zilifanuliwa.

Sura ya pili ilichunguzavi pengelevya unenaji, darajanasauti za
usimulizi wakati nawahusika. Ili bainika wanyimbo za taarab zinaainambili za
mpangiliowakati. Aina hizi ni analepsia na prolepsia.
Analepsia ina husu matukio yaliyotokeakablay wakati wakusimuliwakwahadithi naya
lio angazi wailikuonyeshasababu yakutendekakwamatukio yanayosimuliwakwenyeh
adithi nakuyafanyamasimulizi yanayosimuliwakuelewekavyema. Vilevile,
prolepsia ilitumika kusimuliamatukio ambayo yangetokeaba adayamasimulizi yanayo

simuliwahivyo, kuondoataharukikwamsikilizajiwanyimbohizo. Muda ulidhihirikakupitiakwamuhtasarinamtu.

Muhtasariulibainikakatikawimbowa *KujipambaHarusini*. Ainambili za mtuo zilibainika, udondoshiulidhihirikakwenye vitikio vyanyimbo vilivyorudiwa. Nayoonyesho ilibainikakatikawimbo za *KujipambaHarusini* iliyo husishadaya loji akati yamumenamke. Aina za idadimarudio zilibainikakwakiwango cha juu.

Sura hii lidhihirishakipengele cha wahusikakwakupitiambali za kuwasawiri wahusikayakiwemo, uelezaji wasifaza onauonyeshajikwaku tumiamaelez okuwahusu. Njiyaonyeshaji wasifakwaku tumiamaneno yanayorejele asifa za wahusikailibainikakwakiasi cha juu kupitiakwawasimulizi wanyimbohizo. Kipengele cha unenajikilidhihirishwakwenyenyimbohizo. Aina za unenajizilikuwada jesi ayenyemuhtasari, daijesi ayenyemuhtasari kiasi, unukuzi usiowamo jakwamoja, unukuzi wataarifawenyemimesi akiasi, usemi wataarifahuru, usemi halisina usemi halisihuru. Kipengele hiki kilichangi apakubwakatikakuzama udhuikwenyenyimbohizo kwak uwakupitiakwa unenajiwawasimulizi mbalimbalima udhui yalidhihirishwa.

Kipengele cha darajanasauti za usimulizi kilibainikakatika sura hii. Daraja za kwanza, pili natatuzilidhihirishwakatikanyimbombalimbali.

Hadithizilizoegemezwakwenyehadithikuuziliibuadarajambalimbali. Darajaya
kwanza ilihusuhadithikuukatikanyimbozilizotafitiwa, darajaya
piliilihusumasimuliziyaliyosimuliwanawahusikakatikahadithiyadarajaya kwanza
nayodarajayatatuilihusumasimuliziyaliyosimuliwanawahusikakatikahadithiyadara
jaya pili. Aidha, aina za wasimulizi wadarajaya kwanza nawadarajaya pili
walidhihirishwa.

Tuligunduakuwahakukuwanamsimulizi wadarajayatatuukatikanyimbotulizochungu
za.

Sura

yatatuilichunguzajinsivipengelevyausimulizivinyokuzamaudhuikatikanyimbo
za taarab. Tulibainikuwavipengelevyawakati, unenaji, wahusikanadarajanasauti za
usimulizivilichangiakatikakukuzamaudhuikwenyenyimbo za taarab.
Analepsiailisaidiakatikakuibuamaudhuikatikamatukioyaliyotendekakablayamasim
ulizinayoprolepsiailiibuamaudhuikatikamatukioyaliyotarajiwakutokeabaadayamas
imulizi. Kupitiakwakipengele cha wahusika,
ilidhihirikakuwamatendoyawahusika,
manenoyaonajinsiwahusikawenginewalivyosemakuwahusu,
maudhuimbalimbaliyaliibuka. Maudhuihayonimapenzi, ushirikina, uasherati,
usaliti, dini, ubinafsi, tamaa, utamaduni, utu, umbeya,
ndoanaukengeushi. Kipengele cha
unenajikilikuzamaudhuimbalimbalikupitiakwabaadhiyaainazake za unenaji.

Sura

yanneilichunguzajinsivipengelevyausimulizivilivyochangiamtindowauwasilishi.

Mtindowauwasilishiulijumuishambinu za uandishi,

matumiziyalughanatamathalizake, sifa za

wahusikanaplotiambazondizomwandishiwakaziyaafasihutumiakuelezamawazoya

ke. Tuligunduakuwa, kipengele cha wahusikakilichangiakatikakukuzasifa za

wahusikakupitiakwauonyeshajisifakwanjiayamojakwamojanakwanjiaisyoyamoja

kwamoja. Vile vile, kipengele hiki kilikuzambinuyauandishiyamajazi. Kipengele

cha usimulizicha

wakatikupitiakwaainayampangilikilikuzambinuyauandishiyambinurejeshinakise

ngerembelenayoainayaidadimarudioilikuzambinuyalughayatakriri.

Tulibainikuwakipengele cha usimulizi cha

wakatikupitiakwaanalepsianaprolepsiakilikuzaainayaplotiyenyemuundochangama

nokatikabaadhiyanimbohizo.

Utafitihuu medhihirishakuwavipengelevyausimulizivimebainikakatikanyimbo za

taarab. Kwa hivyo, nyimbo za taarab zinawezakuchukuliwakuwasimulio.

5.2 Changamotokatika Utafiti

Changamototuliyokumbananayokatika utafiti huunikuwa istilahi za kimsingi za

kinaratolojia zimeandikwa kulughaya Kiingereza hivyo zilihitajika utafsiriwa.

Hii ilikuwa changamoto kwetu kwakuwatafsiri hizi hazijanasifishwa. Hata hivyo,

tulitafsiri istilahi zokwa kutumiakamusii nayotafsiri lughaya Kiingereza hadi

Kiswahili.

Zinginetulizitafsirikwanjiayamojakwamojakwakuzingatiautendakaziwaistilahihizo.

5.3 MchangowaUtafiti

Utafitihuuumeonyeshanakudhihirishajinsiwimbowa taarab
huathiriwanavipengelevyakisimulizinakuzifanyakuwahadithikupitiakwavipengele
vyausimulizivinyopatikanakatikanyimbohizo. Isitoshe,
umechangiakatikausomiwatanzu za
fasihisimulizikwakuonyeshanakudhihirishakuwa, tanzu za
ushairizinawezakuingiliananakujalizananatanzu za
kisimulizi. Utafitihuuutawafaidiwatafiti, wasomajinawaandishiwakazi za
fasihikatikakuelewadhimayavipengelevyausimulizikatikakazi za fasihi.

5.4Mapendekezo

Tafitinyingizimefanywakatikanyimbo za taarab
iladhanayausimulizihajchunguzwakwa kina.
Utafitihuuulijikitakatikakuchunguzavipengelevyausimulizivyawakati, wahusika,
unenajinarajanasauti za usimulizikatikanyimbo za taarab.
Vipengelevyausimulizininizingimno,
kunahajayautafitizaidikufanywailikubainishavipengelevinginevyausimulizinakuo
yeshadhimayakekwenyenyimbo za taarab.

Utafitihuuulichunguzavipengelevyausimulizikatikanyimbo za taarab. Tafiti za awalizimefanywakatikamthilia, riwaya, hadithifupinaushairi. Hivyo, kunahajayakuchunguzavipengelehivikatikatanzuzingine za fasihisimulizi.

MAREJELEO

Aiello, F. (2004). *Continuity and Change in Zanzibar Taarab Performance and Poetry*. *Swahili Forum 11*: 78 – 81.

- Arege, T. (2012). *Narration in Swahili Narrative Poetry: An Analysis of Utenziwa Rasi 'lGhuli*. Tasnifuyauzamifu Chuo Kikuu cha Nairobi. (Haijachapishwa).
- Aristotle (1920). *The Poetics*. Oxford: Clarendon Press.
- Aristotle (1951). *Poetics*. New York: Norton.
- Asige, N. (2021). *Uchanganuziwa Usimulizikama Mtindokatika Nyimbo za Bahati Bukuku*. Tasnifuya Uzamili Chuo Kikuu Cha Kenyatta. (Haijachapishwa)
- Askew, K. (1997). *Performing the Nation: Swahili Musical Performance and the Production of Tanzanian National Culture*. Tasnifuyauzamifu Chuo Kikuu cha Harvard. (Haijachapishwa).
- Askew, K. (2002). *Performing the Nation: Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania*. Chicago: University of Chicago Press.
- Attenbernd, L. na Lewis, L. (1963). *Introduction to Literature Stories*. New York: Macmillan.
- BAKITA (2017). *Kamusi Kuuya Kiswahili*. Nairobi: Longhorn Publishers.
- Bal, M. (1985). *Narratology*. Toronto: Toronto University Press.
- Barry, P. (2002). *Beginning Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Barry, P. (1995). *Beginning Theory*. New York: Manchester University Press.
- Barthes, R. (1970). *The Languages of Criticism and the Sciences of Man*. London: Johns Hopkins University Press.
- Barthes, R. (1975). *An Introduction to the Structural Analysis of Narrative Discourse*. Oxford: Blackwell.
- Chatman, S (1978) *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press.
- Chatman, S. (1990). *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press.
- Currie, G. (2010). *Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories*. New York: Oxford University Press.

- Fair, L. (2001). *Pasttimes and politics: Culture, Cummunity and Identity in Post – Abolition Urban Zanzibar, 1890 –1945*. Athens: Ohio University Press.
- Fludernik, M. (2009). *An Introduction to Narratology*. London: Routledge.
- Gathogo, E. (2017). Mchangowa Msilimishajika Maonyeshoya Filamu: Mfanowa DJ. Afro. Tasnifuya shahada yauzamili Chuo Kikuu cha Kenyatta. (Haijachapishwa).
- Genette, G. (1972). *Narrative Discourse*. Ithaca: Cornell University Press.
- Juma, J. (2022). Uchanganuzi wa Mafumboka katika Nyimbo za Taarab za Siti Binti Saad. Nairobi. *Journal of Humanities and Social Sciences*. Vol. 6 No.1
- Kea, P. (2006). Usemezo Katika Nyimbo za Taarab. Tasnifuyauzamili Chuo Kikuu cha Kenyatta. (Haijachapishwa).
- Keen, S. (2003). *Narrative Form*. London: Macmillan.
- Khamis, S. (2002). *Wondering about Change*. Nordic Association of African Studies (Ed.) Nordic Journal of African Studies 11, 2. Helsinki University Printing House P.198- 205.
- Khatib, M. (1992). *Taarab Zanzibar*. Dar es Salaam: Tanzania Publishing House.
- Kimani, P. (2012). Arki za Simulizi Katika Utendi wa Mikidadi na Mayasa. Tasnifuyauzamili Chuo Kikuu cha Nairobi. (Haijachapishwa).
- King’ei, G. K. (1992). “*Language, Culture and Communication: the Role of Swahili Taarab Songs in Kenya, 1963-1990*”. Unpublished Ph.D Dissertation, Howard University.
- King’ei, G. (1996). *Nafasiya Nyimbo za Kiswahili za Taarab Katika Jamii ya Kisasa. Kioo cha Lugha 2, 1996- 1997: 101-110*.
- King’ei, G. na Kisovi, N. (2005). *Msingi wa Fasihi Simulizi*. Nairobi: Kenya Literature Bureau.
- Kisurulia, E. (2012). *Point of View in the Kiswahili Novel: A Narratology Analysis of selected Texts*. Tasnifuyauzamili Chuo Kikuu cha Nairobi. (Haijachapishwa).

- Matei, A. (2011). *Faniya Fasihi Simulizikwa Shule za Upili*. Nairobi: Oxford University Press.
- Mdee, S. na Njogu, K. (2011). *Kamusi ya Karneya 21 (Toleo la 4)*. Nairobi: Longhorn Publishers.
- McHale, B. (1978). Free Indirect Discourse: A Survey of Recent Accounts. *PTL: Journal For Descriptive Poetics and Literature*.
- Mlacha, S. (1991). *Point of View as Stylistic Device in Kiswahili Novels. Kiswahili Vol. 58*. TUKI, Dar es Salaam.
- Mohochi, E. (2000). Usimulizi wa Riwayaya Nyongo Mkalia Ini. *Nordic Journal of African Studies* 9 (2): University of Egerton, Kenya.
- Mugenda, O. na Mugenda, A. (1999). *Research Methods: Quantitative and Qualitative Approaches*. Acts. Press.
- Murimi, J. (2016). *Mwingiliano Tanzania Katika Modern Taarabu – Mipasho. Tasnifuyauzamifu Chuo Kikuu cha Moi*. (Haijachapishwa).
- Ndung'u, M. (2018). *Mwongozowa Chozi La Heri*. Nairobi: One Planet Publishing and Media Services Ltd.
- Njogu, K. na Chimera (1999). *Ufundishaji wa Fasihi: Nadharia na Mbinu*. Nairobi: Jomo Kenyatta Foundation.
- Ntarangwi, M. (1998). *Taarab Texts, Gender and Islam in Urban East African Context: Social Transformations among the Waswahili of Mombasa, Kenya*. Tasnifuyauzamifu: University of Illinois At Urbana Champaign. (Haijachapishwa).
- Obando, F. (2017). *Mwongozowa Kigogo*. Nairobi: No Boundaries Ltd.
- Ong'ondi, E. (2005). Usimulizi wa Katika Riwayaya *Walenisiya Katama Mkangi*. Tasnifuyauzamili Chuo Kikuu cha Nairobi. (Haijachapishwa).
- Oxford Advanced Learners Dictionaries 8th Edn.* (2010). Oxford: Oxford University Press of Nebraska Press.
- Plato (1930). *The Republic, Books 1 to 5 trans. P. Shorey*. Cambridge: Harvard University Press.

- Prince, G. (1982). *Narratology: The Form and Functioning of Narrative*. Berlin: Mouton Publishers.
- Propp, V. (1968). *Morphology of The Folktale*. Austin: University of Texas Press.
- Rashid, A. (2018). Kuchunguza Dhamirana Fanikatika Nyimbo za Taarab Asilia: Mifanoyanyimbo za Shakila Saidi Khamisi. Tasnifuyauzamili Chuo Kikuu Huria cha Tanzania. (Haijachapishwa).
- Rimmon – Kenan, S. (1983). *Narrative Fiction*. London: Methuen & Co. Ltd.
- Shitemi, J. (2011). Usimulizika katika *Utenziwa Siri Li Asirali*. Tasnifuyauzamili Chuo Kikuu cha Nairobi. (Haijachapishwa).
- Stanzel, F. (1986). *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TUKI (1981). *Kamusiya Kiswahili Sanifu*. Nairobi: Oxford University Press.
- TUKI (2010). *A Standard Swahili – English Dictionary*. Nairobi: Oxford University Press.
- Wales, K. (1991). *A Dictionary of Stylistics*. New York. London Group UK. Limited.
- Wambui, J. (2018). Usimulizi Katika Riwayaya *Dharauya Ini*. Tasnifuya Uzamili Chuo Kikuu Cha Kenyatta. (Haijachapishwa).
- Wamitila, K. (2003). *Kichocheo cha Fasihi: Simulizina Andishi*. Nairobi: Focus Publications.
- Wamitila, K. (2003). *Kamusiya Fasihi: Istilahina Nadharia*. Nairobi: Focus Publication.

KIAMBATISHO: NYIMBO ZA TAARAB

KUJIPAMBA HARUSINI- Maulidi

Mume: Ni herinisikufite, yanikerayomoyoni

Mkewangusikuzote, hujirembeshikwanini?

Hujipambitukosote, mpakawendeharusini?

Kiitikio;

Nasemanasemayanikerayomoyoni

nasemasitanyamaza

Mke: Aelewasikunyingi, kwamba una takilifu

Leo wawekamisingi, kutakakunikashifu

Harusiniwatuwengi, utakwendajemchafu?

Mume: Kukuelezasiwati, ulosemahayatoshi

Sikunyingitumeketi, moyowanitononeshi

Wafurahishaumati, mimihunifurahishi

Mke: Mumewangu una nini, utunzemoyoutue

Pambo la haponyumbani, hilolisikutishe

Kujipambaharusini, sifazikokwako

Mme: Mimi huingiadukani, nakwambiausikie

Mapamboyenethamani, kusudinikuletee

Kwanza jipambenyumbani, harusininibaadaye

Mke: Mumewangutusitete, nimiminikupendaye

Na utakalolote, lazimanikurudishiye

Tajipambasikuzote, bora unitimiziye

NAONA UZITO MOYO WANGU - Maulidi

Kiitikio;

Naonauzito, mwenzangu

Kuwakamandoto, pendolangu

Naonauzito, kukosawewehauwezimoyowangu

Laitikupenda, kwabadilishika

Ningekupanyonda, ukasikitika

Ungejuanaenda, Nikisononeka

Ingawasianzi, kwakomuhibaka

Hili la mapenzi, nakupahakika

Ukinzasikinzi, kwakonateseka

Sikuyetumoja, tulokutanika

Ghaflambeja, niliswalitika

Nilivuekoja, Ulilonivika

Neno la kheri, ninalotamuka

Sifanyeusiri, kujanidhirika

Uganistiri, Nishahadhirika

NGUO FUPI- Zuhura

Binti: Baba nakutaradhia, babangu nipa idhini

Kuna nguozimeingia, mshonowamagotini

Wenzanguwajivalia, mimisivaikwanini?

Kiitikio:

Katuruhusasikupi, hila haliwezekani

Kuvalianguofupi, sikubaliasilani

Baba: Mwananguhayaniyapi, wasemamanenogani?

Kivazi cha nguofupi, sikivaziasilani

Ruhusakatusikupi, heriupawenanani

Binti: Babangutusibishane, mbonahatusikizani

Usawatuambiane, kwakituonamakini

Wanifanyanishone, sababuzehuzinani

Baba: Mwanangusinipuuze, watawakoukinzani

Uonalosiigize, hiliwalitakiani?

Mwanangusijitangaze, usijitoethamani

Binti: Pulikizatunong'one, kamakisaningiani

Sinamshonomwingine, uloningiamoyoni

Niwata baba nishone, naminingieukumbini

Baba: Mwanangusihadaike, hebumlanishetani

Mwanangusidanganyike, sijifanyehayawani

Mkeambayenimke, paja lake hulioni

UTALIJUA JIJI - Afua Suleiman

Utangulizi;

Kaziyakoufisadi, jeuringebenanongwa

Karkanayaukaidi, ukaanimaembegwagwa

Vitukovyamakusudi, si bure we umerogwa

Badalaya soda baridi, ama juisiyachungwa

Ushambaumekuzidi, andaziwanyweachogwa

Mwenzanguhunaujuzi, mpenziumemuudhi

Kajakwangunimempokea X 2

Pokeachakokibomu, shoganakutumia

Hataukinilaumu, wakonishamchukua

Penziulimdhulumu, visa ukamfanyia

Chachanduvitamutamu, bwana hukumpatia

Bwana kapatawazimu, kashindwakuvumilia

Kwanguakatiatimu, tibanikampatia

Nikampavituhadimu, kwakohajajionea

Amri akasalimu, magotikunipigia

Hukuakijilaumu, kwakokapoteanjia

Kiitikio;

Kwakokatiakasi, kwangukawekamakazi

Sasa bwana kabarizi, kachokayakomaudhi

Utamalizamizizi, waganganawaganguzi

Tarasimunahirizi, ongezeanavipodozi

Kwakehupatinafasi, mimindiyoyakepumuzi

Kapendayangunidhamu, nautulivunyumbani

Pamojanaukarimu, wandugunamajirani

Ucheshinatabasamu, kanijaliamanani

Nimepewalughatamu, nyokahutokapangoni

Sifahizinimuhimu, namengimenginendani

Wewemkaangasumu, kwakohazipatikani

Na mapishiyakobomu, kitimutimujikoni

Waliwautiandimu, hayonimapishigani?

Bwana imemwishahamu, kakutimuanyumbani

Unaningojanjiani, madhilakunifanyia

Usitakeushindani, hunishindinakwambia

Mimi naletewandani, wewewatangananjia

Magomenibuguruni, ndalazakukatikia

Waselawavigiweni, nafuwajipatia

Orendakwafoleni, kwakowajipendelea

Weweusomjini, watuwanahadithia

Umeachikandoani, kwayakombayatabia

Unaogeajikoni, bafuniunapikia

Kimalizio;

Na sanautalijuajijimwenzangu

Chajioutakunywa uji mwenzangu

Na juisiutakunywamajimwenzangu

Huyokwakohuruditenamwenzangu

Najinafasi, najinafasi

Utajiju, utalijuweeh

Wako nishamchukuakwakoharuditena we mwenzangu

Katamkawaziwazikwakoharuditena we mwenzangu

Bwana kanipanafasinimuonyesheujuzi we mwenzangu

Nami sifanyiajizimpenzininamuenzi we mwenzangu

Nampikiamaandazina chai yatangawizi we mwenzangu

Waliwanazikwandizimavitusikamakazi we mwenzangu

Kisha ninatoadoziimpayousingizi we mwenzangu

Mwenzanguhunaujuzinendatenakajifunze we mwenzangu

Bibi achauptuzikuishinamumekazi we mwenzangu

Mumeatakamalezisio mambo yakihuni we mwenzangu

Ngebenajeurizakoleozimekuishia we mwenzangu

Ooh utalijuamwenzangujijiutalijua

LO FISADI KIWEMBE! - Khadija Yusuf

Utangulizi:

Jamanimnamjuafisadikiwembe au mnasikiatu?

Naam tunamjuahuyufisadikiwembe

Mchonganishajiwatuhugombanishapenini

Hufitinimajiranihusambaratishapenzi

Yuko miongonimweturohoyakeinakutu

Tatizo lake hapendimaendeleoyamtu

Fisadikiwembe ana rohombaya

Ewe fisadikiwembehebuachalaanazako

Kaziunayoijuakugombanishawenzako

Bibi wewenimbeyauongondo sera zako

Kila nyumba waingiakuanzishachokochoko

Pia unafuadiamabwana za shogazako

Na kufukshaondoakwachoyonawivuwako

Watuwameshaamuunatafutwamnoko

Fokovoutashushiwaukomeumbeawako

Kiitikio:

Ewe fisadikiwembehasidiwaroho za watu

Umestadiumbeamgombanishajiwatu
Pia unashutumiwakwakuwachanishawatu
Kiumbeulolaaniwarohoyakoyakoinakutu
Watuwanakutafutakwauvumbanaudi
Hadharanikukusutaukomesheufuadi
Ulieutaipataujumbehuofisadi!
Unayajamasusukwa mambo yasokuhusu
Kwenyeharusihutokikuutafutaundani
Matanganihubandukiujuekalalanani
Kwa majunguhushikikiwenzakokuwafitini
Siri za watuhuchokikuzimwagamitaani
Pia umegunduliwakwambaweweshugamami
Ndogondogowachukuakuwafundishauhuni
Huna hatakuchaguaMunguameshakulaani
FisadimtumbayaMunguameshakulani
Ujuewenihasidichoyokimekusibu
Mwenyehusdanachukimaovuumeshirabu
Mtuakipatadhikiunafurahiajabu
Sentiakiimilikiunamrogakwaadhabu
Kuposwamtuhutakiuchumbaunaharibu
Mtuakilavizurianavimbakwaghadhabu
Akipendezakwanguobibirohoyakuuma

Akitembeakwamataomatumboyakunguruma

Fisadiusojjuaukomeumbeyawako

Kimalizio;

Lo! X3 umezoeavibayawewe

Lo, po, po mate tunakutemea

Lo! kumbeganiwewewalahujuivibaya

Utasutwauwanjaniwewewatuwanakungojea

Hafiritikibiritiwewekiumbeusonahaya

Wachaleonikuchanebibiuikomewakoumbeya

SITOKHALIFISHA NAFSI - Khadija Yusuf

Utangulizi;

Sitokhalifishanafi, kujalizakotetesi

Natumiakwanafasi, kwaamrizakemwenyezi

Kazikwakomsabasi, mfitinimpelelezi

Mambo yamejaabishi, meshindwakuvumilia

Udadisinauzushi, bibiewanizulia

Nakupashamsabasi, wachakunifuatilia

Wewehuzimihuwashi, wachakijitiatia

Nimeshashikasiachi, mpininimeshikilia

Ninatetakwakiasi, komakuniingilia

Kiitikio:

Sitokhalifishanafi, yakokushughulikia

Natumiabilawasi, rizikiniliyopewa

Kazikwakomsabasi, yanakuchomanajua

Mwenzangunimechoka, hamunawesinatena

Humoumefedheheka, la kulifanyahauna

Niponimesitirika, sihofuzakofitina

Utasemautachoka, wakukujibu hakuna

Zaibakizakutoka, nousoumeuchuna

Katusitotekereka, mtoajiniRabana

Yote sababuyahayo, hupendimtuapate

Umejawanauchoyo, wapedapekeupate

Yangumiminilonayo, wachayakukerekete

Sitakilakoashuo, yanguyamezee mate

Mimi simkemwenzio, manenoyanini yote?

Bahatibadoninayo, naweweombaupate

Sitokhalifishanafi, nimepoamoyowangu

Kwanguhupatinafasi, kuyapenyezamajungu

Utambuesirahisi, kuzimakipajichangu

Sidhurikinamatusi, majibuyakokwaMungu

Wala sinawasiwasi, natanuandanikwangu

Kimalizio;

Inukatuhezema melody motamota

Njootufurahina melody motamota

Tulicheze rumba na melody motamota

Njoosasuwaone melody kibokoyao

Njoosasaufurahi melody kibokoyao

Wasabasikazikwenu melody kibokoyao

Hamuwashihamuzimi melody kibokoyao

Mtasemamtachoka melody kibokoyao

Katuhatutekereki melody kibokoyao

Bahatibadotunayo melody kibokoyao

Mtambuesirahisi melody kibokoyao

Kuzimakipajichetu melody kibokoyao

Walovimbawapasuke melody kibokoyao

VIUMBE WAZITO - MwanahawaAlly

Utangulizi:

Vile nilivyowathamini, nikawawekeniusoni

Kumbewakosefuwaimani, hatahamnashukurani

Viumbemsiochukulikaviumbewazito

Mlikusudianinienyiwenzangumwenzenukunihiliki

Mwanitiaubayanisihulukayangumjuesifedheheki

Hamdhaminihisanivalanguvuzanguviumbehamchukuliki
Nimeijengaimanidhabitimoyowangukatusitotaharuki
Ninaaminihakikaikosikuitafika tope mnazonipakazotezitatikasika
Wala dongesitowekamaumininanianjemakwenunyie

Kiitikio;

Sijuiniwawekefunguganiviumbemuhesabike
La farajakwenudhikijemakwenuhuwabaya
Wenzanguhamchukulikindivyomlivozoea
Unanifujakwawatuusonafadhilaetininarohombaya
Wanipigiaupatukilamahalimbayamimimbaya
Navumiliasikitunajuayenuniawenzangunimezoea
MuhukumuMolawetunaaminiinshalahukotutayatambua
Wemawanguhauozimileleutabakia
Nifanyavyorohoradhikinyongositowawekea
Fadhilamfadhilimbuzibinadamu ana maudhikwelihuyooo
Sivuiubinadamukwamliyonitendea
Ingawajenivigumukwamjakuvumilia
Sitojengauhasimumoyoumenitulia
Kituhichokwangusumuwalasitomfanyia
Nitawatendeawemamimininajali utu
Wala sitorudinyumasiwezi hila katu

Nyiepalilienichukiikosikumtajuta

Kimalizio:

WemanimefanyahamnashukranipalipobakianashukuruMungu

Nilidhaniwenzangukumbemaaduzangu

Sasanimerudikwanguwanadamuwalimwengu

Tenda wemawendezakousingojeshukurani

Sipotezimudawangupikeniyenumajungu

Wala sioniuchungunimeswafimoyowangu

We nendanisalimie mama x2

UMEJUAJE KAMA SI UMBEA - Mwanaidi Shaaban

Utangulizi:

Umejuajenimefanikiwaumejuaje

Umejuajeukaonafihi?

Kama siumbeyaumejuaje?

Umeyatafutaumeshayapatasaawalia

Vizurivyakupitawavikodolea macho

Vinonovyakupitawavikodolea macho

Vitamuvyakupitawavikodolea macho

Wakufumatumefuma, fuma, wakukosaumekosakosa

Sadaktaumepatasadakta

Sadaktanifanikiwesadakta

Usimesikawaamba, wewebadounagomba, lipilikusumbualojambo?

Macho yakokama mamba, walahujuikufumba, hakikupitikitukirembo

Japomiesijatamba, walasiokujigamba, lakinisifichilangupambo

Kasirikasasa vimba, bure juahutaziba, wewejifunzeujue mambo

Endeleakunichimba, nendakwawachawigamba, juamunguhapigikwafimbo

Kiitikio:

Jazahayakoelewanimefanikiwamie

Nimenyookewamie

Nimejaliwamie

Unaonafihikunionamiekung'aa

UnaonafihimiekupandaRav. 4

Unaonafihimiekuenda melody

Siachisiachikupanda Rav.4 siachi

Siachisiachikwenda melody siachi

Watakakulizibajuanaungo

Huwezikulizibajua

Huwezikulizibanaungo

Milangouliyofunga, gongamisumarigonga, fanyaukutauweke pia

Weka mtuwakuchunga, hutansionakusonga, sasamungukanifungulia

Ulieukining'ong'a, eti mi wamoja kanga, haliishanibadilikia

Jahazikutoka Manga, kwangulimetiananga, neemasasanailalia

Hebu domo lakofunga, kwangumimihutachonga, juamunguameshanilipia

Kimalizio;

Kulichaguagoma la Kiswahili goma

Chakacha namchezeahabi' namchezea

Lele mama namchezeahabi' namchezea

Hatakibirianilakokulichaguabadalangu

Simayabadahujuikusongasimayabada

Simayabadatamu

Ipatempishitimamu

Ipate papa adhimu

Utienatuigumu

Pia chachanduyandimu

Ukilahuishihamuhuishihamukuila

ZOA ZOA - MwanaidiShaaban

Utangulizi:

Humpatihuyo x2

Utasotasanahumpatihuyo

Unitishiumedoda, siwewewakunipiku

Bei yakowewe soda, chipsinanusu kuku

Kama kuna la ziada, basiunapewabuku

Kwa lipiutanishinda, huna bao zoazoa

Kupangapangua, bandikabandua

Nyakuanyakuasikwawangumimi

Kiitikio;

Kujipendekeshawajiangaisha

Utajikondesha dada umechina

Dada umechina ooh dada umechina

Tulizabolikiwanjanikidogo

Tulizabolihayasimadogo

Tulizabolimimisikidogo

Tulizabolihutingishigogo

Uninyang'anyiukanda

Nimetuliawaranda

Unashukanapanda

Ukomojanikokenda

Jitangazevikaoni, jitangazeharusini

Mwishowekichochoroni, kwawanguhuonindani

Jitangazegazetini, jitangazeredioni

Mwishowekichochoroni, kwawanguhuonindani

Mkemwanamkegani, umezoeakombaini?

Mi nawehatushindani, huna bao zoazoa

Najuakirukanjia, pa kulalawapangia

Waumewawania, yoyotekwakosawia

Huchaguiwafagia, sitikonsennyuma pia

Wivu we utanitia, huna bao zoazoa

Kimalizio;

Washindananabudegewazoazoawazoazoa

Washindananakikapuwazoazoawazoazoa

Waheshimiwatakawewe

Wakurugenziwatakawewe

Muuzajidukawatakawewe

Muuzakarangawatakawewe

Kwako bora shilingi, bora shilingi

Shilingiyang'arayauwashilingiyang'ara